# mampato

M. R.

Precio Eº 6.—
Recargo Aéreo Eº 0,30
Precio Perú S/10.00

AÑO IV Nº 95

LA TRIBU TERRIBLE • BALMACEDA

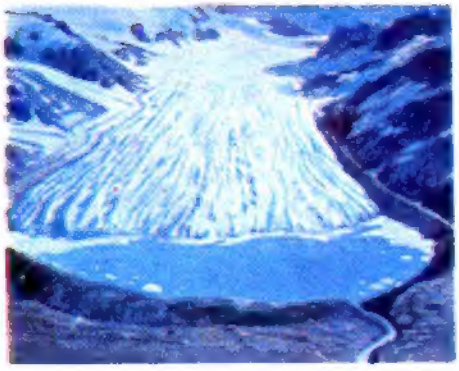
LA TIERRA Y SUS SECRETOS • ETIOPIA

HISTORIA DEL HOMBRE (XLII): LA ILUSTRACION

# la tierra y sus secretos

9ª Parte

VALLES GLACIARES: Mientras un curso de agua concentra en un solo punto la fuerza de la erosión, el glaciar, en cambio, excava con su peso todo el fondo del valle por el cual se expande. Por lo tanto, los valles glaciares tienen forma de "U", de fondo ancho y paredes abruptas.



MORRENAS GLACIARES: La morrena formada con los materiales transportados por el glaciar, es lateral o frontal. Esta última, dispuesta en semi-círculo en la típica forma de un anfiteatro, se forma con la acumulación de desperdicios, lodo y piedras estriadas en el fondo.

AGUAS SUBTERRANEAS: Una parte del agua de lluvia se filtra hacia la profundidad del suelo, hasta que es detenida por una capa de roca impermeable, formando una napa. En las capas profundas, el agua es más fresca porque no está influenciada por las variaciones de clima que se verifican en la superficie.

POZO ARTESIANO: Una napa de agua puede encontrarse comprimida entre dos estratos impermeables, inclinados o cóncavos. En esta especie de conducción forzada, el agua tiene una presión mayor que la atmosférica y basta perforar el terreno para que salte el chorro.

VERTIENTES: El agua subterránea corre por encima de un terreno impermeable en pendiente, hasta que en el valle encuentra un estrato permeable y surge a la superficie. El paisaje de la lámina corresponde a una zona de los pre-Alpes de la Lombardía (Italia), donde hay muchas fuentes y vertientes.

ACCION ABRASIVA DEL MAR: En la costa, el mar ejerce una erosión continua con las mareas, corrientes y, sobre todo, con las olas que se estrellan con una fuerza de aproximadamente 30 toneladas por metro cuadrado. Arena, grava y piedras arrastradas por la resaca actúan como martillo y lima.

ACCION DE TRANSPORTE DEL MAR: La resaca, al arrastrar los materiales poco coherentes, los reduce a piedras aplastadas, grava y arena. Las olas, las mareas y, sobre todo, las corrientes, pueden dispersarlas a lo largo de la costa, cambiando continuamente su fisonomía.

ACCION DE DEPOSITO DEL MAR: En las costas bajas bien resguardadas, el mar deposita una cantidad mayor de arena y de grava, formando la playa. Donde desemboca un río en delta, se forman fácilmente cordones litorales dispuestos a lo largo de la costa en la dirección de los vientos que predominan.

# Mampato

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO IV — Nº 95


## HISTORIAS Y CUENTOS


La vuelta al Mundo en 80 días (IV) ..... 4
José Manuel Balmaceda ..... 16
Historia del Hombre (XLII) El siglo de las luces ..... 20
Rincones del Mundo: Etiopía ..... 34
La carrera del Siglo ..... 38
La Vida es Así ..... 50


## LAMINAS


Portada: La Tribu terrible ..... 1
La Tierra y sus secretos (IX) ..... 2
Pequeños Monstruos ..... 27
Burritos ..... 56


## HISTORIETAS


Mampato ..... 9
El Misterio de los discos voladores ..... 17
Tunga ..... 31
La Tribu terrible ..... 37
Max, el Explorador ..... 40
La Ley del Huracán ..... 45


## ENTRETENCIONES Y VARIOS


¿Por qué? ..... 13
Aquí cantamos todos ..... 14
Mampatograma y Diferencias ..... 41
Al Aire Libre ..... 42
El Rincón de Rena ..... 44
Noticias ..... 49
Juegos ..... 52
Nuestra Página ..... 53
Galería de Estrellas y Soluciones ..... 54
Humor ..... 55



Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Subdirectora: ERNA BORNECK C.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: CARLOS FERNANDEZ COX
Domicilio: Providencia 711
Propietaria: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.


Derechos Reservados © MAMPATO


Redacción: ERNA BORNECK, ISABEL ALLENDE Y RAUL PIZARRO
Dibujantes: EDUARDO ARMSTRONG, THEMO LOBOS Y JUAN CANO
Diagramación: MARIOLA GREZ Y DIEGO CORREA
Con la colaboración pedagógica de EDUTECA-SANTILLANA

Dirección y Redacción:
Providencia 711
Casilla 611
Teléfono 258888

SANTIAGO DE CHILE, 10 DE NOVIEMBRE DE 1971


# el correo de los amigos

*Querido Mampatito:*
*Tus fotos son muy bonitas como lo eres tú de bonito. Todos los días cuando mi hermana compra el Mampato y llega del colegio le pido el Mampato para ver tu foto y la de Ogú y todos los días la misma cosa.*

*Verónica de Amesti.*

Muchas gracias, amiguita Verónica, por habernos escrito.

*Señor Director:*
*Me es grato saludar a Ud. y personal de Mampato y felicitarlos por su grandiosa revista. Nosotros hemos formado un club con el nombre de "Club Mampato", el cual se fundó el 4 de octubre de 1970. Por falta de fondos, recién hemos conseguido un local más o menos decente. El club se compone de 20 integrantes y las edades fluctúan entre 9 y 15 años. Saluda atte. a Ud. la directiva.*

*Presidente, Patricio Trujillo,*
*Tesorero: Rolando Vega,*
*Secretario, Felipe Varela.*
*Avda. Ecuador 85, Depto. 5, Valparaíso.*

Estimados amigos: Es para nosotros un motivo de orgullo que hayan escogido el nombre de Mampato para bautizar vuestro club. Si en algo les podemos ser útiles, vuelvan a escribirnos.

*AVISO: Vendo mi colección de Mampato, del 1 al número 85, en E° 420. Los interesados dirigirse a: Harry Seemann, Casilla 926, Temuco.*

A doña María Luz Cartes Missene:
La carta que Ud. nos envió solicitando los tomos 5 y 6 de Mampato, nos llegó hace sólo pocos días, por lo que el cheque que incluía ya no tiene ningún valor. Si a Ud. todavía le interesan los tomos mencionados, le rogaríamos enviarnos otro cheque, a nombre de Editorial Lord Cochrane por el mismo valor.

SIN DIRECCION

Luis Medina Smith, de Río Bueno.
Emilio Venegas.
Mario Barrientos, Punta Arenas.
No podemos contestarles porque las cartas venían sin dirección.

NUMEROS AGOTADOS: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 19, 20, 21, 22, 31, 32, 40
TOMOS A LA VENTA: 4, 5, 6, 7, 8.

NUMEROS ATRASADOS: Las personas que no puedan comprarlos en nuestras oficinas, deben enviarnos una carta incluyendo la lista de los números que desean, su valor correspondiente en estampillas o bien en cheque cruzado a la orden de Editorial Lord Cochrane. No se envían contra reembolso.

# LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS

*(Adaptación de la novela de Julio Verne)*

## CAPITULO IV

Cuando Phileas Fogg propuso rescatar a la joven, ni Sir Francis ni Passepartout dudaron un instante, aunque sabían que exponían sus vidas. En cuanto al guía, éste respondió:

—Yo soy parsi y esa mujer también lo es. Pueden disponer de mí.

Mientras esperaban que anocheciera, el valeroso guía añadió algunos detalles sobre la víctima. Era una hindú de celebrada belleza, de raza parsi, descendiente de ricos mercaderes de Bombay. En esta ciudad había recibido una educación completamente inglesa, y, por sus costumbres, por su instrucción, se la hubiera creído europea. Se llamaba Aouda. Cuando quedó huérfana, la casaron, a pesar suyo, con el viejo rajá de Bunkelkund. Tres meses después enviudó. Sabiendo la suerte que le esperaba, huyó, pero enseguida fue capturada. Los parientes del rajá, interesados en que muriera, la condenaron a este suplicio, al que no era probable que pudiera escapar.

Amparados por la obscuridad, nuestros viajeros se acercaron a la pagoda de Pillaji, donde la joven estaba prisionera, pero todas las entradas estaban vigiladas por atentos guardianes. ¿Cómo salvarían a la víctima si no podían llegar a ella?

—¿Así, pues, sólo nos queda marcharnos? preguntó Sir Francis, mordiéndose los puños de pura impotencia.

—Esperen —dijo Fogg—. Basta que yo esté mañana en Allahabad antes del mediodía.

—Pero dentro de unas horas va a salir el sol y . . .

—La oportunidad que se nos escapa ahora puede presentarse en el momento supremo.

El grupo regresó a su refugio y Passepartout, mientras tanto, encaramado en las ramas de un árbol, rumiaba una idea que había atravesado su pensamiento como un relámpago. Había comenzado por decirse: "¡Qué locura!", y ahora repetía: "Y después de todo, ¿por qué no? ¡Es una oportunidad, tal vez la última, y con esta gente! . . ."

Sin revelarle a nadie su proyecto, el francés se deslizó como una serpiente por las ramas del árbol, cuyas extremidades se curvaban hacia el suelo.

Corrían las horas y, pronto, cierta claridad anunció la proximidad del día. Sin embargo, la oscuridad era todavía profunda. Los grupos se animaron. Resonaron los golpes de tantán. Estallaron de nuevo los cantos y los gritos. Había llegado la hora en que la infortunada debía morir.

En efecto, las puertas de la pagoda se abrieron y nuestros viajeros pudieron ver a la hermosa víctima que

*Las puertas de la pagoda se abrieron y nuestros viajeros pudieron ver a la hermosa víctima que era arrastrada narcotizada por 3 sacerdotes.*

era arrastrada narcotizada por tres sacerdotes y tendida sobre la pira, junto al cadáver de su esposo. Después, alguien acercó una antorcha y la leña se inflamó enseguida.

En ese momento, Sir Francis y el guía detuvieron a Phileas Fogg, quien en un arrebato de generosa locura se lanzaba, puñal en mano, hacia la pira. De pronto, se alzó un grito de terror y toda la multitud cayó a tierra espantada: el viejo rajá se había levantado de improviso, como un fantasma, alzó a la joven en sus brazos y descendió de la pira, en medio del humo y de las llamas, que le daban una apariencia espectral. Los faquires, los guardianes, los sacerdotes, presa de súbito terror, estaban allí clavados, los rostros contra el suelo, sin atreverse a levantar los ojos para mirar un prodigio semejante. El resucitado pasó entre ellos y llegó hasta donde estaban Mr. Fogg y Sir Francis Cromarty y, con voz breve e imperiosa, dijo:

—¡Larguémonos de aquí!

Era el mismo Passepartout, quien, aprovechando la obscuridad, había ocupado el lugar del rajá en la pira para salvar a la joven.

Un instante después, los cuatro, subidos en el elefante que los conducía a un rápido trote, se internaron en el bosque. Pero los gritos y una bala que agujereó el sombrero de Phileas Fogg, les anunciaron que la es-

tratagema había sido descubierta.

En efecto, sobre la pira inflamada se destacaba ahora el cuerpo del viejo rajá. Los sacerdotes, repuestos de su estupor, habían comprendido que se acababa de producir un rapto. Inmediatamente se precipitaron hacia el bosque, seguidos por los guardianes, pero los raptores huían rápidamente y, tras unos instantes, se encontraban lejos del alcance de las balas y de las flechas.

El audaz rapto había sido un éxito. Una hora después Passepartout todavía se reía y recibía las felicitaciones de sus compañeros. En cuanto a la joven hindú, continuaba inconsciente, mientras el elefante, guiado con pericia por el parsi, corría velozmente por el bosque. Sir Francis, quien conocía los prolongados efectos producidos por la inhalación de vapores de cáñamo, sabía que la joven continuaría durmiendo, pero se inquietaba por su porvenir. Así es que no dudó en advertirle a Phileas Fogg que si Aouda permanecía en la India, caería inevitablemente en manos de sus verdugos. Hacia las diez, llegaron a la estación de Allahabad, donde se reanudaba la interrumpida vía férrea a Calcuta. Phileas Fogg debía, pues, llegar a tiempo para tomar el paquebote que zarpaba al día siguiente hacia Hong Kong.

Mr. Fogg le pagó al parsi su salario según lo convenido, sin añadir un solo céntimo. Esto asombró un poco a Passepartout, quien sabía todo lo que su amo debía a la abnegación del valeroso guía. Además, quedaba la cuestión de Kiuni. Qué iban a hacer con un elefante que había costado tan caro? Pero Phileas Fogg ya había tomado una decisión al respecto.

—Parsi —le dijo al guía—, te has portado servicial y abnegadamente. Acabo de pagarte tu servicio, pero no tu abnegación. ¿Quieres este elefante? Es tuyo.

Los ojos del guía brillaron de alegría.

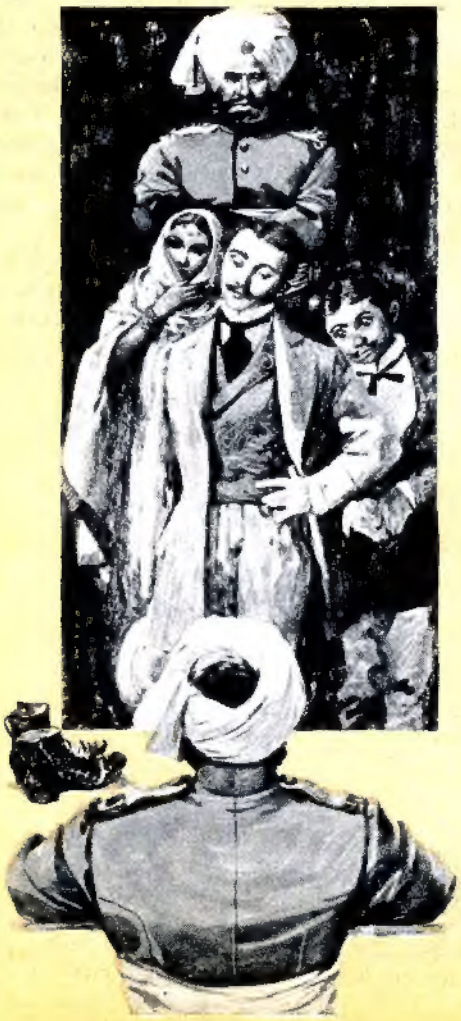
—¡Es una fortuna lo que vuestro Honor me da!, exclamó.

—Acéptalo, guía —respondió el inglés—, seré yo quien te quedaré agradecido.

Unos instantes después, Phileas Fogg, Sir Francis Cromarty y Passepartout, instalados en un confortable vagón cuya mejor plaza era ocupada por Aouda, corrían a todo vapor hacia Benarés, donde el brigadier general se despidió de sus compañeros para reunirse con sus tropas.

Durante el trayecto hacia Calcuta, la muchacha volvió completamente en sí. Cuál no fue su asombro al encontrarse en el tren, en medio de unos viajeros que le eran completamente desconocidos. Después de cono-

*Phileas Fogg, tan dueño de sí como si la condena no se hubiera producido, ni siquiera había fruncido el ceño.*



*En ese momento, Sir Francis y el guía detuvieron a Phileas Fogg, quien en un arrebato de generosa locura se lanzaba, puñal en mano, hacia la pira.*

cer la historia del rapto, Aouda dio las gracias a sus salvadores con lágrimas en los ojos, pero al recordar las escenas del "sutty" y los peligros que aún la aguardaban en tierra hindú, tuvo un estremecimiento de terror.

Phileas Fogg comprendió el temor de la joven y, para tranquilizarla, le ofreció fríamente llevarla a Hong Kong, donde podría permanecer hasta que el asunto fuese olvidado. Aouda aceptó el ofrecimiento con gratitud. En Hong Kong, precisamente, residía uno de sus parientes, quien era uno de los principales comerciantes de esa ciudad.

Por fin, a las siete de la mañana, llegaron a Calcuta. El paquebote hacia Hong Kong salía al mediodía, por lo que Phileas Fogg disponía aún de cinco horas y había llegado en el día previsto, el 25 de octubre. Desgraciadamente, los dos días ganados entre Londres y Bombay, habían sido perdidos, ya se sabe cómo, en la travesía de la península hindú. Pero es de suponer que Phileas Fogg no se arrepentía de ello.

En el momento en que nuestros tres viajeros iban a salir de la estación, un policía se acercó a ellos y dijo:

—¿El señor Fogg y su criado?

—Sí.

—Por favor, síganme.

El policía condujo a los detenidos a la sala de audiencia del juzgado.

—Hace dos días que se busca a los procesados en todos los trenes de Bombay —dijo el magistrado.

—¿Pero de qué se nos acusa? gritó impaciente Passepartout.

—Van ustedes a saberlo. Hagan entrar a los querellantes.

A la orden del juez se abrió una puerta, y tres sacerdotes fueron introducidos por el ujier.

—Como prueba, aquí están los zapatos del profanador— añadió el escribano.

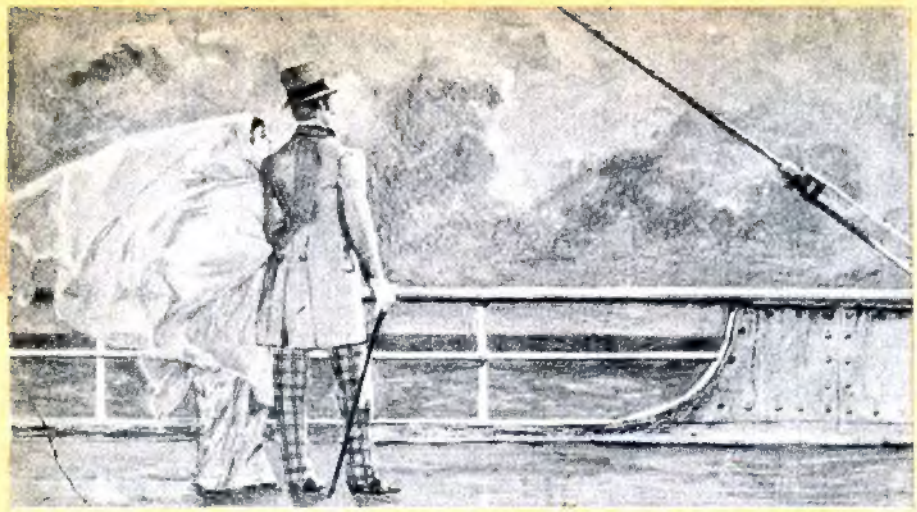
—¡Mis zapatos!, gritó Passepartout, quien sorprendido al máximo, no pudo reprimir esta involuntaria exclamación.

Puede adivinarse la confusión del amo y del criado. Ambos habían olvidado el incidente de la pagoda de Bombay y era esto lo que los había traído ante el magistrado de Calcuta. En efecto, el agente Fix había comprendido que podía valerse de este incidente para retrasar el viaje de Phileas Fogg y dar tiempo para que llegara la orden de arresto de Londres. El detective había pagado a los sacerdotes para que presentaran la denuncia, sabiendo que el gobierno inglés se mostraba muy severo con quienes no respetaban las tradiciones del país.

—Teniendo en cuenta —dijo el juez— que la ley inglesa desea proteger las costumbres religiosas de la India, se condena al señor Passepartout, acusado de haber violado las losas sagradas de la pagoda de Malabar Hill de Bombay el día 20 de octubre, a quince días de prisión. Por considerarse al amo responsable de los actos de su servidor, se condena al señor Phileas Fogg a ocho días de prisión. Escribano, la siguiente causa.

En un rincón, Fix se relamía los bigotes de gusto. Su treta había dado resultado. Passepartout estaba aturdido. Esta condena arruinaría a su amo. Todo perdido porque él había entrado en esa pagoda.

*—¡Y el muy granuja se marcha! ¡Sacrificó tranquilamente dos mil libras! ¡Pero lo seguiré hasta el fin del mundo si es preciso!*



*Mister Fogg salió de sus acostumbrados encierros para acompañar a Aouda a pasear por la cubierta.*

Phileas Fogg, tan dueño de sí como si la condena no se hubiera producido, ni siquiera había fruncido el ceño. Pero en el momento en que el escribano daba paso a otra causa, se levantó y dijo:

—Yo ofrezco una fianza.

—Está usted en su derecho —respondió el juez—. Se fija como caución la cantidad de mil libras por cada uno.

Era pues la enorme cantidad de dos mil libras la que tendría que pagar Fogg si no cumplía su condena. Pero el inglés, sin inmutarse, extrajo del maletín un fajo de billetes y lo depositó sobre la mesa del escribano.

—Esta cantidad le será restituida cuando hayan cumplido los días de prisión. Mientras tanto, están ustedes libres bajo fianza.

Passepartout, completamente atribulado, siguió a Mr. Fogg, quien había ofrecido galantamente su brazo a Aouda. Fix, que esperaba todavía que su ladrón no se decidiera a perder dos mil libras y que cumpliera sus ocho días de prisión, se lanzó tras el inglés. Cuando vio que el grupo se dirigía al muelle y que se embarcaba, sus esperanzas se vinieron al suelo.

—¡Y el muy granuja se marcha! ¡Sacrificó tranquilamente dos mil libras! ¡Pero lo seguiré hasta el fin del mundo si es preciso! ¡Aunque al paso que lleva, gastará todo el dinero del robo!

La primera parte de la travesía del "Rangoon" se realizó en condiciones excelentes y Mr. Fogg salió de sus acostumbrados encierros para acompañar a Aouda a pasear por la cubierta. Mientras tanto, Fix, tan desventuradamente arrastrado a un viaje alrededor del mundo, había dejado en Calcuta las instrucciones necesarias para que remitieran la orden de arresto a Hong Kong. Esta sería la última tierra inglesa que encontraría en el recorrido, por lo tanto el ladrón debía ser detenido allí o se le escaparía, por así decirlo, para siempre. "Por lo tanto —se repetía Fix durante las largas horas que pasaba encerrado en su camarote—, o la orden está en Hong Kong y yo detengo a mi hombre, o no lo está, en cuyo caso es necesario que retrase su partida a toda costa".

Passepartout, por su parte, reflexionaba seriamente sobre la rara casualidad de encontrar siempre a Fix en el camino de su amo. Como nunca se hubiese imaginado que Phileas Fogg fuese perseguido como un ladrón, encontró una explicación mucho más lógica: Fix era un agente lanzado tras los pasos de Mr. Fogg por sus colegas del Reform Club, para comprobar que el viaje alrededor del mundo se realizaba regularmente. Feliz con su descubrimiento, continuó frecuentando la compañía de Fix, sin sospechar nada.

El tiempo, bastante bueno hasta entonces, cambió con el último cuarto de luna. Tuvieron mar gruesa. El viento sopló algunas veces con gran violencia, pero, afortunadamente, del sudeste, lo que favoreció la marcha del barco. Cuando era propicio, el capitán mandaba que se desplegasen las velas, y el "Rangoon", bajo la doble acción del viento y del vapor, redoblaba su velocidad. Sin embargo, durante los días 3 y 4 de noviembre, el oleaje se convirtió en una tempestad. El barco tuvo que capear el temporal, manteniéndose solamente a diez vueltas de hélice para poder resistir las olas. La velocidad del "Rangoon", según se comprenderá, disminuyó notablemente, calculándose que llegaría a Hong Kong con veinte horas de retraso, e incluso más si la tempestad no cesaba . . .

**(Continuará).**

*El barco tuvo que capear el temporal, manteniéndose a diez vueltas de hélice para poder resistir las olas.*

# mampato

POR EL THEMO

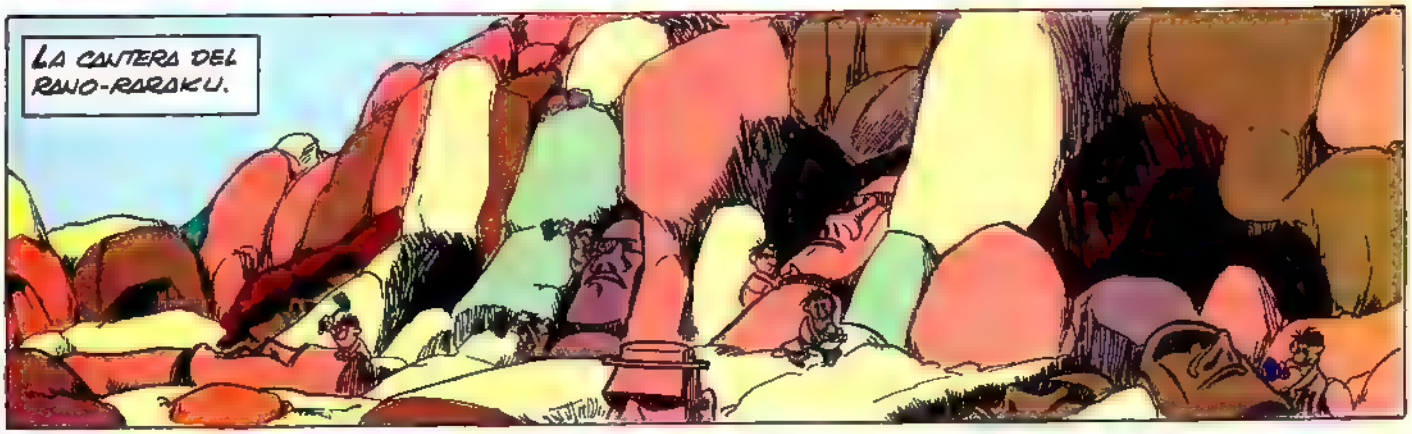
# nampato

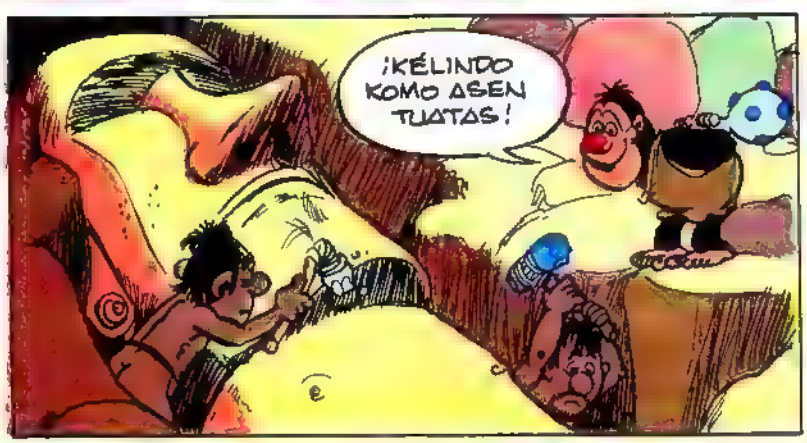
POR EL THEMO

(*) AKU-AKU : NOMBRE DE UN DEMONIO PASCUENSE.

# mampato

POR EL THEMO





# mampato

POR EL THEMO

(*) PUKAO : ESPECIE DE GORRO O TURBANTE.

CONTINUARÁ.

# ¿Cuáles...

## son los monumentos más altos del mundo?

Los monumentos más altos del mundo están en París y Nueva York. En París está la torre de Eiffel, construida entre los años 1887 y 1889 por el ingeniero Gustave Eiffel con motivo de la Exposición Universal. Destinada a ser desmontada después, esta estructura de metal aún se yergue con sus 330 metros de altura en medio de los árboles del Campo de Marte. La torre es una maravilla de ligereza, si se considera que pesa 7.000 toneladas. Sus tres pisos tienen 1.710 gradas, pero felizmente también hay ascensores. En lo más alto de la construcción tiene una terraza circular desde donde se puede contemplar un hermoso panorama.

También posee una estación meteorológica y tiene en su punta antenas de radio y televisión.

En Nueva York el Empire State Building es aún más alto: 447 metros. Sus 102 pisos están ocupados por oficinas que pueden dar cabida a más de 80 mil personas. El cuerpo principal del edificio tiene 85 pisos y encima está construida una torre más angosta, de 17 pisos.

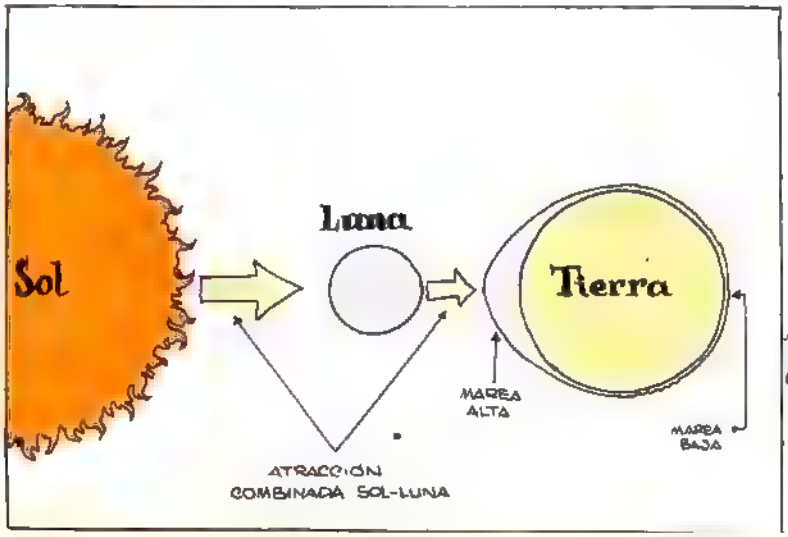
# ¿En qué...

## consisten las mareas?

Las mareas son fenómenos que afectan a todos los océanos, desde la superficie hasta el fondo.

Durante milenios fueron un misterio, pero un día Newton descubrió la ley de gravitación universal, que sirvió para explicarla. Se sabe desde entonces que un astro atrae a otro con tanta más fuerza mientras mayor sea su masa y menor la distancia entre los dos.

Las mareas se deben a la atracción que ejercen la Luna y al Sol sobre la tierra y los océanos; por el Sol porque concentra en él casi toda la masa del sistema solar; por la Luna, porque es el astro más cercano a la Tierra. Las grandes mareas se producen cuando la Luna llena o la Luna nueva, el Sol y la tierra están en línea recta, como puedes observar en la ilustración.



# aquí canta

## RIO, RIO VERDE

Los Iracundos

A
1 3 4
— Río, río verde
5 2 1
sentado en tu orilla quiero hoy llorar

A
3 4
río, río verde
5 2 1
y sobre tus aguas quiero navegar.

B
6 2
(Buscar) algún lugar donde yo
4 3
pueda ser libre así como tú
6 2
y en una balsa navegar
1
llegar al mar

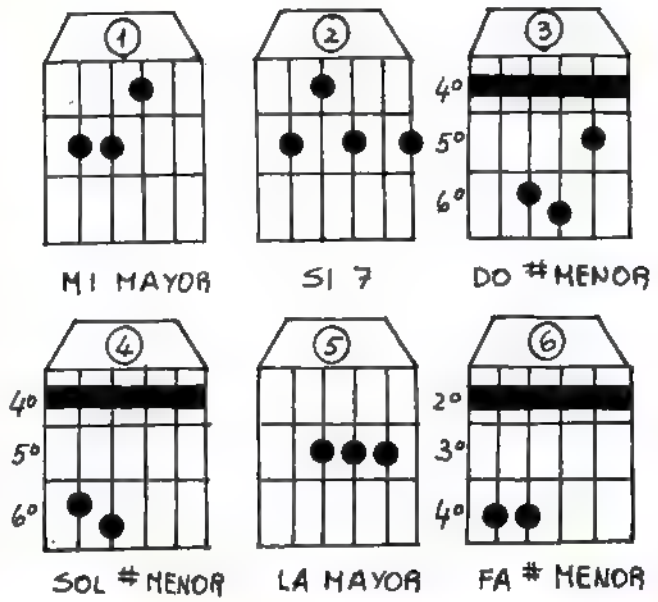
B
6 2
y en una isla bajo el sol
4 3
donde nadie pueda ver
6 2
tirar las penas y el dolor
1
a las olas del mar.

A
3 4
Río, río verde
5 2 1
ella se ha marchado y la quiero olvidar

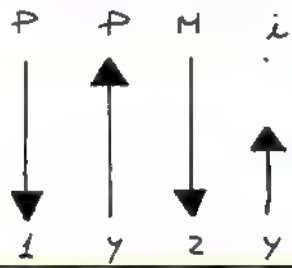
A
3 4
río, río verde
5 2 1
y ya estoy cansado de tanto llorar.

Buscar algún lugar donde yo . . . etc.

### ACORDES




### RITMO




### MELODIA

A
I-0-0-0-0-II-4-0
II-4-4-2-0-2-2, 2-0-III-2-II-2-0

B
I-7-7-6-5-II-2-2-2-2-4
I-9-9-8-7-II-4-4-4-4-I-0
I-7-7-6-5-II-2-2-2-2-4
II-0-0-0-I-4-2-0

# nos todos

## ACUARELA DEL RIO
(Raphael)

Un canilla "Pohi" una balsa una guaina
una flor en el río
un paisaje de cielo reflejan las aguas
del gran Paraná
más allá un camalote va flotando
hacia la orilla
que alborada de sauce nos invita a soñar.
Acuarela del río que pintas de luces
mi lindo romance
en el mundo no hay marco más divino
y bello para nuestro amor
con su sol
con sus cálidos matices
con su brisa perfumada
en mágico arrebol
de un lento atardecer.
A la deriva el bote va
con mi amada por el río
meciéndonos con su vaivén
que acompasa nuestro amor
y apoyada en mi hombro
me murmura al oído
mientras beso sus manos
completan mi dicha
aromas de azahar.

## RIO RIO

/:Que grande que viene el río
que grande se va a la mar:/
/:si lo aumenta el llanto mío
como grande no ha de estar:/
Río río río río
devolvedme el amor mío
devolvedme el amor mío
que me canso de esperar:/
/:Que triste susurra el viento
parece ausencias llorar:/
/:si él repite mi lamento
como triste no ha de estar:/
Río río río río . . . etc:/
/:Que negra la noche ingrata

## EL RIO

Yo recuerdo aquel río
que nos fuimos a bañar
aquel agua tan fría
y tu forma de nadar
en el río aquel
tú y yo y el amor
que nació de los dos.

Yo secaba tus manos

nuestros cuerpos mojados
bajo los rayos del sol
y en el río aquel
tú y yo y el amor
que nació de los dos.

Allí nada ha cambiado
nuestro río sigue igual
con sus aguas tan claras
que se pierden en el mar
y en el río aquel
tú y yo y el amor que nació de los dos.

Nuestro amor es el río
tú también me querías
la la la la la la la
la la la la la la

viene mi pena a aumentar:/
/:si ella mi dolor retrata
cómo negra no ha de estar:/
Río río río río. . .etc.

# JOSE MANUEL BALMACEDA

## (1840 - 1891)

Nació en Bucalemu, provincia de Santiago el 19 de julio de 1840. José Manuel era el mayor entre numerosos hijos varones y fue educado en el Seminario Conciliar de Santiago, lo cual lo hizo pensar que tenía vocación sacerdotal. Sin embargo su padre se opuso a estos proyectos y lo presentó a don Manuel Montt, quien tomó al muchacho como su secretario particular e hizo que lo acompañara en su viaje a Lima, donde había sido enviado en misión por el presidente don José Joaquín Pérez.

Cuando regresó de Lima, su padre lo asoció a una de sus empresas agrícolas, pero el joven no tenía mucho interés por este tipo de actividad, ya que había descubierto el mundo de la política y quería participar activamente en él.

Ingresó al Club de la Reforma, que era una agrupación política que reunía a los liberales más avanzados de la época. Pronto se destacó como uno de sus más entusiastas oradores, condición que, junto con su enorme espíritu de trabajo, lo llevaron a la presidencia de la institución en 1870. Ese mismo año fue elegido diputado por Carelmapu y desde su banca en el Congreso, sitio que mantuvo hasta 1882, tuvo destacadas actuaciones, tanto dentro de su partido como representando al gobierno.

En 1878, el entonces presidente don Aníbal Pinto lo envió a Buenos Aires y allí obtuvo del vecino país que se mantuviera neutral en la Guerra del Pacífico. Tres años despues, cuando don Domingo Santa María llegó a la Presidencia, inmediatamente llamó al joven político liberal para que formara parte de su Gabinete: el 19 de septiembre de 1881 Balmaceda juró como Ministro de Relaciones Exteriores, y ese mismo día tuvo tambien que subrogar al Ministro de Justicia, Culto e Instrucción Pública.

Hábil político y diplomático, siendo senador por Coquimbo fue proclamado candidato a la Presidencia de la República, triunfando en las elecciones del día 15 de junio de 1886.

Durante su mandato el país conoció un prestigio y una prosperidad enorme, y por eso, al acercarse las nuevas elecciones, era probable que triunfara el candidato del Presidente, su amigo don Salvador Sanfuentes Andonaegui. Sin embargo muchos parlamentarios que apoyaban al gobierno se oponían a esta candidatura, por lo que se comenzó a ejercer presión sobre Balmaceda para que disistiera de su apoyo.

Además, desde hacía un tiempo el liberalismo se había ido distanciando del Ejecutivo, con quien no lograba ponerse de acuerdo ni en su política monetaria ni en cuanto a los problemas del salitre, que era la base de la economía nacional.

Estas discrepancias entre el Ejecutivo y los parlamentarios significaron que estos últimos fiscalizaran seriamente los gastos del Gobierno, le recortaran el presupuesto y a menudo le derribaran sus ministerios.

Como la situación se hacía insostenible, el Presidente desconoció al Congreso. Los parlamentarios reaccionaron destituyéndolo como mandatario, hecho que situaba tanto a congresales como al mismo Presidente al margen de la Constitución. Los hechos se fueron precipitando y desembocaron en una guerra civil en el año 1891.

Esta guerra, que se inició con la sublevación de la Escuadra, llegó a su fin en la batalla de Placilla, donde quedó definitivamente derrotado el gobierno de Balmaceda.

Asilado en la Legación Argentina, éste esperaba, impotente que los ánimos se calmaran, pero muy por el contrario, al triunfo opositor siguió una ola de desórdenes, persecuciones políticas y saqueos a la propiedad privada.

Queriendo contribuir a que se retornara al orden, intentó entregarse a la Junta de Gobierno que ahora dirigía al país, siempre que esta le garantizara que se le daría el trato correspondiente a su rango. Pero, la Junta, demasiado exaltada con los acontecimientos y animada por una prensa que proponía y cometía los más increíbles excesos, finalmente no mereció la confianza del Presidente, quién desistió de sus propósitos ante la inutilidad de su esfuerzo.

Eliminada la posibilidad de una huida al extranjero, pues le parecía indigna de su alto cargo, decidió esperar el término de su mandato presidencial, el cual finalizaba el 18 de septiembre. Ese mismo día puso fin voluntariamente a su vida, disparándose un balazo en la cabeza.

Entre las obras de progreso realizadas dentro de su gobierno, están la canalización del río Mapocho, la Escuela Militar, el Internado Barros Arana, el Instituto Pedagógico, la Escuela de Artes y Oficios, la Carcel, e innumerables kilómetros de carreteras y líneas de ferrocarril.

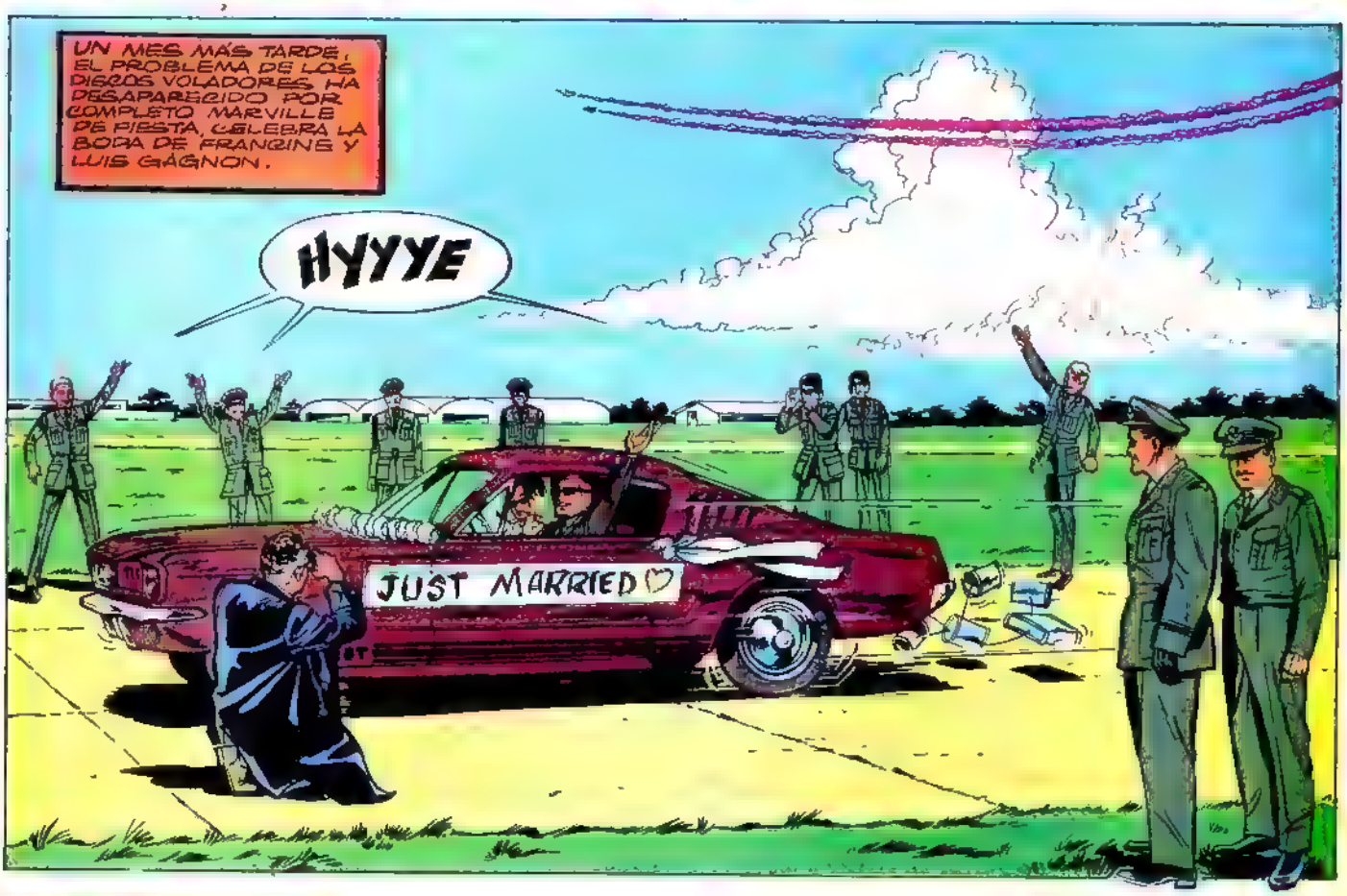
*Balmaceda y el Consejo de Ministros del 7 de enero de 1891.*

# El Misterio de los Discos Voladores

DESPUÉS DE LA DESASTROSA PERSECUCIÓN DE LOS DISCOS VOLADORES, DAN ES NOTIFICADO DE LA REAPARICIÓN DE SU AMIGO GAGNON, QUIEN SOLAMENTE AL ATERRIZAR EN SU JET RECUPERA LA MEMORIA Y ESTÁ AGOTADO...

# El Misterio de los Discos Voladores

# El Misterio de los Discos Voladores




MAÑANA LA FIESTA HABRÁ TERMINADO. LOS PILOTOS CANADIENSES ESTARÁN DE NUEVO EN SUS "JETS" CON LOS OJOS VIGILANTES... ADIÓS A LOS MUCHACHOS DE LAS ESCUADRILLAS 439 Y [illegible].

**FIN**

ESTA HISTORIA PUDO REALIZARSE EN MARVILLE GRACIAS A LA AUTORIZACIÓN DEL COMANDANTE DE LA BASE Y DEL AGREGADO AÉREO CANADIENSE, EL CORONEL E.C. LIKENESS.

París fue durante el siglo XVII la capital cultural de Europa. Allí se reunían filósofos, economistas, científicos y escritores de la Ilustración. En la [illegible] francesa vista desde el Puente Real (1740), óleo de Leopoldo Grevenbroeck

# Historia del Hombre

## CAPITULO XLII
## EL SIGLO DE LAS LUCES

*El siglo XVIII, el último de los Tiempos Modernos, juega un importante papel en la Historia. En esta centuria surgieron las ideas que servirían de base a la independencia de los Estados Unidos y a la Revolución Francesa; se iniciaron la Revolución Industrial y la Revolución Científica; mediante la razón, los sabios elaboraron principios para crear una sociedad mejor.*

*El médico inglés Eduardo Jenner (1749-1823, descubridor de la vacuna contra la viruela, vacunando a un niño*

### LA POBLACION DE EUROPA AUMENTA

Hasta comienzos de los Tiempos Modernos, la población del mundo casi no aumentó debido a las plagas, las largas guerras, la ignorancia y el hambre. Sin embargo, en el siglo XVIII, la población de Europa se duplicó, gracias a que las guerras fueron menos frecuentes y a los adelantos de la medicina: se perfeccionaron la cirugía y los diagnósticos y, a fines de la centuria, se comenzó a aplicar la vacuna de Jenner contra la viruela.

El maíz y las patatas traídos del

Nuevo Mundo sirvieron también para mejorar la alimentación de los europeos. El maíz podía sustituir perfectamente al trigo, su poder alimenticio era superior y, además podía aprovecharlo el ganado. Las patatas se daban en tierras no muy buenas y pasaron a ser el "pan del pobre". Habiendo más alimento, muchos niños, que en otra época habrían muerto a temprana edad, llegaron a convertirse en adultos. Sin embargo, la sociedad no estaba preparada para absorber el aumento de la población, no había trabajo ni tierras para todos los individuos. Por este motivo, muchos se vieron obligados a vivir en medio de la miseria más espantosa.

*En su laboratorio, el francés Antonio Lavoisier demuestra el papel que juega el oxígeno en la combustión*

## NADA SE PIERDE, NADA SE CREA

Durante siglos, el estudio de la química había sido considerado cosa de "brujos". Pero las antiguas explicaciones no bastaron a los científicos de los Tiempos Modernos, quienes escudriñaron en sus laboratorios los secretos de la materia. El francés Antonio Lavoisier (1743-1794), considerado el padre de la química moderna, estudió principalmente el oxígeno y la combustión. Sus conclusiones le sirvieron para enunciar un principio fundamental de esta ciencia: "Nada se pierde, nada se crea". Con esto quiso decir que la química es como un mundo cerrado, en el cual cuando se produce una reacción no hay más que una transformación de elementos, sin que intervenga ninguna voluntad divina.

Este gran sabio fue condenado a morir en la guillotina durante la Revolución Francesa.

Pidió al tribunal que prorrogara por algún tiempo la sentencia, pues quería terminar unos experimentos que estaba realizando, pero se le contestó que la República no tenía necesidad de sabios.

## EL HOMBRE DOMESTICA LA ELECTRICIDAD

La física realizó también grandes progresos durante el siglo XVIII, gracias a que Galileo, Kepler y Newton le habían abierto el camino en la centuria anterior. El alemán Fahrenheit observó que el mercurio se dilataba en forma regular según las variaciones de la temperatura e inventó ese útil instrumento que es el termómetro.

Algunos experimentos fueron muy populares aunque no por importancia científica, sino porque servían como diversión. Este fue el caso de la electricidad.

Se había aprendido a producir electricidad estática frotando un tubo de vidrio (botella de Leyden) y algunos sabios hicieron espectaculares demostraciones: se "electrizaba" a un individuo y se le suspendía mediante cordones de seda. El resulta-

*Arriba: Santiago Watt observa la fuerza de expansión del vapor. Abajo: La primera máquina a vapor de Watt y una de las primeras locomotoras.*

*La moda en el siglo XVIII, alrededor de 1700 y alrededor de 1750.*

do era que despedía chispas cuando otra persona se acercaba a él. El experimento tuvo tanto éxito, que todo el mundo quería hacerse electrizar.

El primer científico norteamericano de importancia, Benjamín Franklin, creía que los rayos eran igual a la electricidad estática producida con la botella de Leyden. Lo demostró en 1752, cuando durante una tempestad eléctrica elevó un volantín. La energía despedida por las nubes hizo circuito a lo largo de la cuerda y se descargó a través de una llave amarrada a ella. Este experimento sirvió de base para que Franklin inventara el pararrayos. En el año 1800, el italiano Volta construyó la primera pila eléctrica, facilitando las investigaciones de los físicos del siglo XIX.

## EL VAPOR ENTRA EN ESCENA

El vapor sería la gran fuerza motriz, domesticada en el siglo XVIII, que cambiaría los destinos del mundo, provocando la Revolución Industrial. Durante esta época se inventaron máquinas textiles cada vez más perfectas y, en 1765, Santiago Watt construyó su máquina a vapor. A fines de la centuria se aplicarían las dos invenciones para crear un aparato para tejer accionado a vapor. A partir de entonces, bastaba un niño para cuidar de dos de estas máquinas y producir cuatro veces más mercadería que un obrero especializado.

La Revolución Industrial tendría graves consecuencias sociales, que harían crisis en el siglo siguiente. Con la automatización mucha gente quedó cesante, pues se necesitaban menos obreros. A la vez, a éstos se les pagaba un sueldo miserable, ya que la mayoría aceptaba cualquier salario con tal de tener un trabajo.

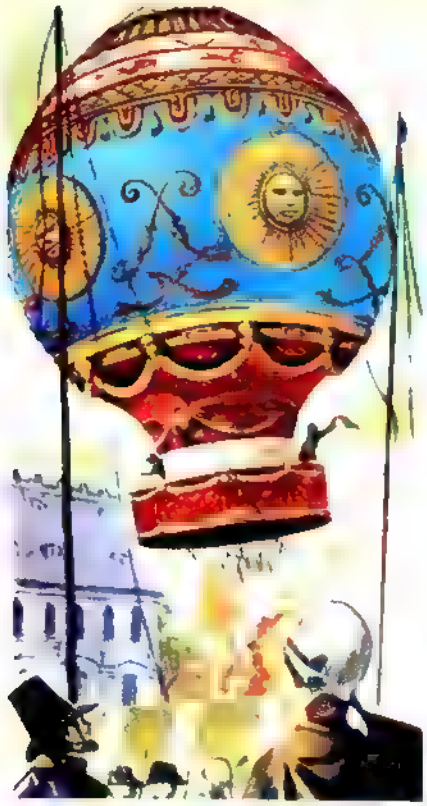
## LA REVOLUCION DE LOS FILOSOFOS

Los estudios de los científicos indicaban que el universo era como un mecanismo ordenado que funcionaba según leyes determinadas. Muchos pensadores llegaron a la conclusión que, mediante la razón, se podía también descubrir leyes y principios para organizar una sociedad en la cual el ser humano fuera feliz. Esta revolución de los filósofos se conoce con el nombre de Ilustración.

Después de la guerra civil en Inglaterra, John Locke (1632-1704) afirmó que el hombre tenía ciertos derechos naturales, tales como libertad, igualdad y propiedad. Al establecer un gobierno, el pueblo cedía a éste el poder para proteger estos derechos. Si el gobierno no cumplía con su misión, el pueblo podía establecer un nuevo gobierno.

La teoría del pensador inglés tuvo gran influencia en el barón de Montesquieu (1689-1755). En su obra "El Espíritu de las Leyes", el fran-

*Izquierda: John Kay se vio obligado a huir de su hogar en 1753, cuando éste fue asaltado por los tejedores, quienes enfurecidos querían destruir la máquina para tejer del dueño de casa, temiendo que el artefacto los dejara sin trabajo. Derecha: Voltaire, el filósofo y escritor francés de la Ilustración que fue un gran defensor de la tolerancia*



*En 1783, los hermanos Montgolfier hicieron sus primeras experiencias con globos. En la lámina, ascensión de Pilatre de Rozier, quien se mató al intentar atravesar el Canal de la Mancha*

cés propone la separación de los poderes del gobierno, en poder ejecutivo, legislativo y judicial, como único medio para evitar el despotismo.

## EL GRAN DEMOLEDOR

Hijo de un rico burgués parisiense, Voltaire (1694-1778) fue otro de los famosos personajes de la Ilustración. Amigo de Federico el Grande de Prusia, pero mirado sospechosamente por Luis XV de Francia, se estableció un tiempo cerca de la frontera con Suiza, para refugiarse en territorio neutral en caso necesario. Después de todo, muy joven ya había sido encarcelado en La Bastilla por una sátira que escribió contra la nobleza.

El escritor francés empleó su temible ironía para defender la tolerancia política y religiosa, y para atacar la corrupción, los abusos y la injusticia. Durante veinte años fue el "rey" de la vida cultural europea, siendo el principal blanco de sus sátiras la iglesia católica.

Desde el punto de vista político, Voltaire (cuyo verdadero nombre era Francisco María Arouet) atacaba el absolutismo, pero tampoco era partidario de la democracia por considerar que el pueblo era "tonto y bárbaro". Es decir, tenía toda la razón cuando el mismo se definía como "un gran demoledor".

Las ideas políticas de Voltaire sirvieron de base para el "despotismo ilustrado", un tipo de monarquía constitucional en la cual el soberano debía asegurar libertad, tolerancia e igualdad ante los impuestos en su estado.

## LA VUELTA A LA NATURALEZA

Tan famoso como Voltaire, fue Juan Jacobo Rousseau (1712-1778), el gran defensor de la igualdad. Nació en Ginebra (Suiza) y, como su madre muriera cuando él todavía era niño, quedó al cuidado de familiares. Muy joven huyó del hogar y se convirtió en vagabundo, desempeñando durante 20 años los más variados oficios, desde sirviente hasta profesor de música.

En 1750, Rousseau se hizo famoso de la noche a la mañana cuando publicó su primer ensayo. Aseguraba que el hombre por naturaleza era puro y bueno, pero que la humanidad había sido corrompida por las leyes, la religión y la educación. Podría recuperar su perdida bondad y pureza sólo volviendo a la naturaleza. Estas ideas acerca de la vida simple, en las que encontramos las raíces del movimiento romántico, se pusieron tan de moda, que en Versailles la reina María Antonieta y sus damas imitaban a las pastoras, ordeñando vacas.

*Juan Jacobo Rousseau (1712-1718).*

La obra más importante de Rousseau es "El Contrato Social". En él sostiene que la sociedad fue posible gracias a un contrato o acuerdo en el cual los hombres cedieron sus derechos individuales en bien de la comunidad, comprometiéndose a aceptar la voluntad de la mayoría. Para conocer la voluntad general proponía realizar elecciones democráticas. Sus ideas serían la base de los regímenes republicanos, aunque el filósofo creía que este sistema político sólo era posible en países pequeños, como Suiza.

*Con la ayuda de su hermana, el astrónomo Herschel descubre el planeta Urano (1781).*

*Montado en su caballo blanco, Federico II de Prusia realiza una visita de inspección. Este rey, que fue uno de los déspotas ilustrados del siglo XVIII, fortaleció el poder militar de Prusia.*

intervenir en las actividades económicas, y que la única misión del Estado era asegurar la libertad de trabajo, el derecho de propiedad y la libre competencia.

Los economistas franceses resumían su pensamiento en una máxima: "Laissez faire, laissez passer, le monde va de lui-même" (Dejad hacer, dejad pasar, el mundo camina por sí solo).

El escocés Adam Smith considera en su "Ensayo sobre la Riqueza de las Naciones" que la verdadera fuente de riqueza es el trabajo y que si el individuo tiene libertad para trabajar guiado por su propio interés personal, terminará a la larga estimulando la prosperidad de toda la colectividad.

Con su defensa de la libertad económica, Adam Smith y los economistas franceses favorecieron la lucha

## LA ENCICLOPEDIA

Otro gigante del Siglo de las Luces fue el francés Denis Diderot (1713-1784), quien se propuso recolectar en una enciclopedia los conocimientos filosóficos y científicos de su época y de todos los tiempos. Voltaire, Montesquieu, Rousseau, Buffon y la mayoría de los sabios de entonces colaboraron en ella. Después de treinta años de trabajo, y gracias a la protección de Madame de Pompadour, Diderot publicó su monumental obra, que comprendía más de treinta volúmenes, incluyendo grabados que mostraban los utensilios y máquinas usadas en aquella época. Sin embargo, el objetivo más importante de la Enciclopedia fue que se transformó en un importante medio de propaganda para divulgar las nuevas ideas políticas y las críticas al Antiguo Régimen. Estas serían las llamadas "luces" que muy pronto estallarían en forma de revolución.

## DEJAD HACER DEJAD PASAR

Así como algunos sabios de la Ilustración afirmaban que el universo estaba gobernado por leyes naturales, otros aseguraron que esto era también válido para la economía. Por ello criticaban la política mercantilista de los gobiernos de la época y decían que estos no debían

*Uniformes en tiempo de Federico II, el Grande: 1) Húsar prusiano. 2) Coracero sajón. 3) Dragón al servicio de Austria. 4) Granadero al servicio de Austria. 5) Trompeta de los coraceros prusianos. 6) Húsar de Wurtemberg. 7-8) Infantería prusiana. 9) Fusilero prusiano. 10) Granadero de la Guardia prusiana.*

*Catalina la Grande, de Rusia, en uniforme de oficial. Derecha: José II de Austria*

de la clase media en contra del sistema mercantilista, el cual insistía en la acumulación de riquezas.

## LA BIOLOGIA Y LA ASTRONOMIA

Los biólogos del siglo XVIII pusieron orden en las ciencias naturales, dedicándose al lento y difícil trabajo de clasificar a miles de animales y de vegetales, siendo necesario para ello buscar las características comunes.

El sueco Linneo fue quien dividió la naturaleza en los reinos animal vegetal y mineral, subidivididos a su vez en clases, géneros y especies. Según este naturalista, Dios había creado cada especie con caracteres inmutables (teoría fijista) y dentro de su inmenso trabajo cometió algunos errores de clasificación. Por ejemplo, agrupó al león, al perro al murciélago en el orden de las bestias feroces.

Por el contrario, el francés Buffon supo evitar la mezcla de religión y ciencia. Estudiando algunos fósiles dedujo que las condiciones de vida habían cambiado desde la creación del mundo y que, por lo tanto, debía haber existido una posible transformación de las especies. Sin embargo, como la más leve insinuación de este tipo se contradecía con la Biblia y era considerada un sacrilegio, Buffon fue condenado por la Facultad. Sólo en el siglo siguiente Lamarck y Darwin desarrollarían la teoría de la evolución.

Entre los astrónomos de la Ilustración se destacaba Herschel, quien descubrió Urano (1781), agregando así un planeta más a nuestro sistema solar, el cual desde la Antigüedad se creía que sólo llegaba hasta Saturno.

Por otro lado, el francés Laplace (1749-1827) dio a conocer en 1796 su hipótesis sobre el orígen del sistema solar.

## LOS DESPOTAS ILUSTRADOS

Los gobernantes europeos que trataron de poner en práctica algunas de las nuevas ideas acerca de la libertad política y de la tolerancia religiosa, fueron llamados déspotas ilustrados. Realizaron reformas de importancia dentro de sus países, pero continuaron gobernando en forma absoluta. Su lema era: "Todo para el pueblo, pero sin el pueblo".

Entre los déspotas ilustrados tenemos a Federico II (1740-1786) de Prusia, a José II (1780-1790) de Austria y a Catalina II (1763-1796) de Rusia.

Federico II, fue un joven tímido al que le encantaba la música y que incluso compuso algunas obras para su instrumento favorito, la flauta.

*Robinson Crusoe. Portada de la edición original de la obra de Daniel Defoe, uno de los creadores de la novela moderna.*

*Wolfgang Amadeus Mozart a los 12 años de edad cuando ya era famoso como niño prodigio en las cortes europeas*

En cambio Federico Guillermo, el "Rey Sargento", sólo se preocupaba de sus soldados y no miraba con buenos ojos la admiración de su hijo por los filósofos ilustrados. Siendo aún un adolescente, el príncipe se escapó de la corte con un amigo, pero los descubrieron y ambos fueron condenados por traición. Desde la prisión, Federico tuvo que asistir a la ejecución de su compañero.

Al subir al trono, el joven demostraría desde un comienzo ser un hábil, ambicioso e irónico político, además de ser un genio militar comparable a Napoleón. Federico II, el Grande, se consideraba "el primer criado de sus súbditos" y durante su reinado fundó escuelas, academias, abolió la tortura, fomentó la economía nacional y anexó nuevos territorios a su reino, y fortaleció el poder militar de Prusia.

José II de Austria también impuso autoritariamente sus reformas, inspiradas en las ideas de la Ilustración: libertó a los siervos y los hizo propietarios de la tierra que cultivaban; proclamó la igualdad de todos los súbditos ante la ley y ante los impuestos; dio libertad de culto y acceso a los no católicos a todos lo empleos, aunque mantuvo el catolicismo como religión oficial. El nieto de Pedro, el Grande, de Rusia, Pedro II, era un deficiente mental. Su propia esposa, una princesa alemana, encabezó la rebelión contra el soberano y se apoderó del trono. Pasaría a ser conocida como Catalina la Grande, mientras que Pedro II murió asesinado en la prisión probablemente con el consentimiento de la zarina.

Catalina supo atraerse la simpatía de los filósofos de la Ilustración, a quienes invitaba a su corte, y continuó la obra de Pedro el Grande fundando escuelas y expandiendo el territorio de Rusia, pero se opuso severamente a cualquier reforma que amenazara su poder absoluto.

## EL ARTE EN EL SIGLO DE LAS LUCES

En literatura se destacaron los británicos, apareciendo en esta época "Los Viajes de Gulliver" de Jonathan Swift, "Robinson Crusoe" de Daniel Defoe y "Tom Jones" de Henry Fielding. Los franceses produjeron tres grandes dramaturgos: Pierre Corneille, Jean Racine y Moliere.

Los grandes músicos vinieron de Alemania y de Austria. Los temas religiosos predominaron en las obras de los alemanes Jorge Federico Haendel y Juan Sebastián Bach. En cambio el compositor austriaco Franz Joseph Haydn se destaca por su música de cámara y por ser "el padre de la sinfonía". Su alumno Wolfgang Amadeus Mozart, uno de los grandes de la historia de la música, compuso más de seiscientas obras.

En arquitectura, el elaborado y grandioso estilo barroco, representado por el palacio Versailles de Luis XIV, evolucionó hacia un estilo más delicado llamado "rococó". La Ilustración fue, después del Renacimiento, la revolución intelectual de más importantes proporciones en la cultura del Occidente. Sus principios de libertad, igualdad, tolerancia y democracia serían puestos en práctica en la Epoca Contemporánea. Por este motivo se dice que somos "lo descendientes directos del siglo XVIII".

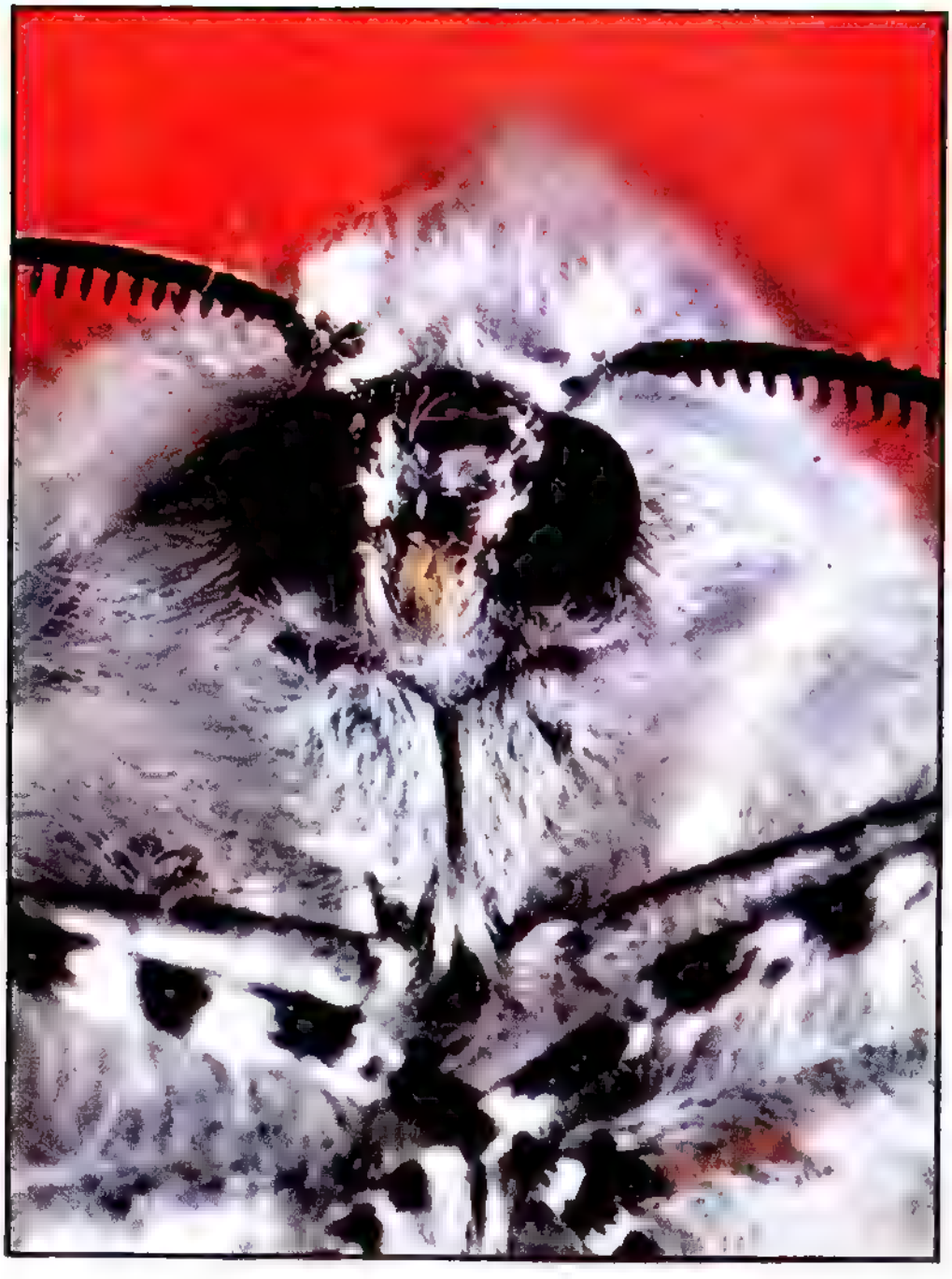
*El siglo XVIII fue también la centuria de la vida mundana, refinada y elegante. Uno de los grandes placeres de la gente culta era reunirse a conversar en los salones de algunas damas de la nobleza o de la burguesía, donde se reunían los pensadores ilustres. Aquí vemos el salón de Madame Geoffrin y a un actor leyendo una obra de Voltaire junto al busto del escritor*

# PEQUEÑOS MONSTRUOS

SI SE PONEN A PENSAR EN LA CANTIDAD DE SERES VIVIENTES QUE PUEBLAN LA TIERRA, LLEGARAN SIN DUDA A LA CONCLUSION QUE LOS INSECTOS SON LOS ANIMALES MAS ABUNDANTES. SE LES PUEDE ENCONTRAR EN TODAS PARTES: EN UNA PRADERA, EN UN BOSQUE, EN UN PANTANO Y, HASTA EN LA CASA QUE VIVIMOS NUNCA FALTA UNA MOSCA, UNA POLILLA O UNA CUCARACHA.

LA ENTOMOLOGIA (DEL GRIEGO "ENTOMA"-INSECTO) ES LA CIENCIA QUE ESTUDIA A LOS INSECTOS. SE HAN CLASIFICADO ALREDEDOR DE SETECIENTOS CINCUENTA MIL ESPECIES QUE PERTENECEN A LA VASTISIMA CLASE DE LOS INSECTOS. PERO ALGUNOS CIENTIFICOS CALCULAN QUE DEBE HABER MUCHAS MAS, PUES EXTENSAS REGIONES DE LA TIERRA AUN NO HAN SIDO EXPLORADAS DEL PUNTO DE VISTA ENTOMOLOGICO.

EN ESTAS FOTOGRAFIAS, PODEMOS APRECIAR EN DETALLE LAS CURIOSAS FORMAS DE LOS INSECTOS.



*¿Un peligroso monstruo extraterrestre? No, una simple mariposa nocturna. Esta es la cabeza, aumentada unas decenas de veces en relación a su tamaño natural.*

*La calandria del grano es un coleóptero de apenas tres milímetros de largo, aunque aquí lo vem*

*agrandado muchas veces Su cabeza termina en dos robustas tenazas, con las cuales agarra los granos*

*Esta es la cabeza de un pequeño coleóptero. Entre los insectos, éstos son los más numerosos, existiendo alrededor de trescientas mil especies. Se llaman coleópteros los insectos provistos de cuatro alas, de las cuales dos son córneas y sirven de estuche a las otras dos*

*La mayoría de las personas creen que la araña es un insecto, en realidad pertenece a otra clase de animales, la de los arácnidos, igual que el escorpión. Se caracterizan por tener ocho patas en vez de seis como los insectos. Aquí vemos una araña tejiendo su tela*

# TUNGA en LUCHA DE GIGANTES

TUNGA CASI ES DEVORADO POR UNAS ARENAS MOVEDIZAS, PERO ES RESCATADO POR XAM. CONTINUA LA PERSECUCIÓN DE LOS HOMBRES DE LAS CAVERNAS Y LA HUIDA DEL GRUPO, QUE DIFICULTOSAMENTE AVANZA POR LA SELVA. EN MEDIO DE UNA TORMENTA Y DE EXTRAÑOS SAURIOS.

POCO A POCO, LA VEGETACIÓN GIGANTE VA DISMINUYENDO Y NUESTROS AMIGOS LLEGAN A UNA PLANICIE ROCOSA.

EL CIELO NOS OTORGA MOMENTÁNEAMENTE SU CLEMENCIA.

¡OHAMA ESTÁ AGOTADA! INCLUSO TUNGA Y SUS COMPAÑEROS ESTÁN DEBILITADOS POR LA FATIGA Y EL HAMBRE ES NECESARIO DESCANSAR Y BUSCAR ALIMENTOS.

¡LA PLANICIE ROCOSA TERMINA EN UN ABRUPTO ABISMO!..

¡EN EL FONDO DEL DESFILADERO, EL RÍO CORRE EN DIRECCIÓN A NUESTRAS MONTAÑAS! ¡ESE ES EL CAMINO QUE DEBEMOS SEGUIR!

¡TODAVÍA UN ESFUERZO! NO DEBEMOS QUEDARNOS AL DESCUBIERTO, LOS HOMBRES DE LAS CAVERNAS NO TARDARÍAN EN SORPRENDERNOS. EN CAMBIO, ABAJO NOS PODREMOS OCULTAR MEJOR Y EL RÍO NOS PROPORCIONARÁ ALIMENTOS...

Y EL PEQUEÑO GRUPO COMIENZA A DESCENDER POR UN ESTRECHO CAMINO DE ACCESO.

64

LA LLUVIA HA DEJADO EL SUELO REGADO...

OHAMA!!!

¡ALLÍ! ¡SOBRE ESA PLATAFORMA! ¡LAS RAMAS FRENARON SU CAÍDA!

¡NO SE MUEVE! ES NECESARIO IR A BUSCARLA!

MIENTRAS TANTO, UNA SILUETA DESCONOCIDA ASISTE A ESTE DRAMA..

# TUNGA en LUCHA DE GIGANTES

Y MIENTRAS TUNGA Y XAM TOMAN UNA PELIGROSA VÍA PARA LLEGAR MÁS PRONTO A LA PLATAFORMA...

EL DESCONOCIDO SE LLEVA A LA JOVEN INCONSCIENTE Y DESAPARECE, POR UNA GRIETA DE LA PARED, EN UNAS PROFUNDAS CAVERNAS.

Y CUANDO LOS HOMBRES LLEGAN AL LUGAR...

¡OHAMA YA NO ESTÁ!

¡¡LA DESDICHADA DEBE HABERSE CAÍDO DE LA PLATAFORMA Y SE HA ESTRELLADO MÁS ABAJO!!

¡XAM QUIERE COMPROBARLO!

INSTANTES MÁS TARDE, LOS CUATRO COMPAÑEROS LLEGAN AL FONDO DEL DESFILADERO, PERO DESPUÉS DE UNA FEBRIL E INFRUCTUOSA BÚSQUEDA...

¡NADA ¡NI UNA HUELLA!

¡ES INCREÍBLE! ¡NO PUEDE HABER DESAPARECIDO DE REPENTE!...

17A

¡XAM HA PERDIDO A SU HERMANA POR CULPA DE LOS GHMOURS! XAM Y OHAMA JAMÁS DEBERÍAN HABERSE UNIDO A ELLOS! ¡LOS GHMOURS SON CULPABLES DE LA MUERTE DE OHAMA!

¡XAM HA PERDIDO SU RAZÓN!

¡OHAMA SERÁ VENGADA!

¡TUNGA COMPRENDE EL DOLOR DEL HERMANO DE OHAMA, PERO DEBERÍA SABER CONTROLARSE MEJOR! ¡TUNGA NO OLVIDA QUE XAM LE HA SALVADO LA VIDA, PERO QUE NO VUELVA A INTENTAR ATACARLO!

¡TUNGA! ¡XAM! ¡MIREN ESTAS HUELLAS GIGANTESCAS!

¡DE PRONTO, IMPULSADO POR UNA FURIA DESENCADENADA, APARECE UN NUEVO MONSTRUO!...

¡ARAMH! ¡POR AQUÍ!

RUNNK

17B

# TUNGA en LUCHA DE GIGANTES

¡¿QUE ESPERA, XAM?! ¡¡VAMOS A REFUGIARNOS EN LAS ALTURAS, RÁPIDO!!

¡EL MONSTRUO! ¡OHAMA FUE SEGURAMENTE VÍCTIMA DE ÉL! ¡XAM MATARÁ A LA BESTIA MALDITA!

ENLOQUECIDO POR LA IRA, EL GUERRERO EMPUÑA SU LANZA Y, EN UN GESTO DESESPERADO, DESAFÍA AL TEMIBLE ANIMAL...

¡POR LOS DIOSES DEL GUERRERO! ¡ESE DESDICHADO SE VA A HACER DEVORAR!

¡XAM! ¡ATRÁS!

¡DEMASIADO TARDE! EL HORRIBLE CARNÍVORO HA DERRIBADO A SU DÉBIL ADVERSARIO Y SUS TERRIBLES MANDÍBULAS SE ABREN YA SOBRE EL INFORTUNADO.

18 A

DE PRONTO, UN PODEROSO GRITO QUE RESUENA DETRÁS DE LOS COMBATIENTES LLAMA LA ATENCIÓN DEL MONSTRUO...

LA INTERVENCIÓN REPENTINA DE UN ADVERSARIO DE ESA MAGNITUD OBLIGA A LA FEROZ BESTIA A ABANDONAR SU PEQUEÑA PRESA...

Y DEL FONDO DEL CAÑON, SE ELEVAN MUY PRONTO LOS RESONANTES GRUÑIDOS DE LOS DOS FORMIDABLES COLOSOS ENFRENTADOS EN UN COMBATE FANTÁSTICO...

¡MIREN ALLÁ ABAJO!

18 B

CONTINUARÁ

# ETIOPÍA

*Arriba: La moderna Addis Abeba. Abajo. El Emperador Hailé Selassie I.*

Etiopía es un pequeño Estado africano al que también se lo conoce con el nombre de Abisinia, palabra de origen árabe que significa "mescolanza de pueblos". El territorio etíope limita al norte con el Mar Rojo, al sur con Kenia, al este con Somalia Francesa y la República de Somalia, y al oeste con Sudán.

El país tiene 23 millones de habitantes, cuya tercera parte son abisinios, pueblo camita que se mezcló con los árabes. Muchos etíopes tienen rasgos y características de la raza blanca, que fue una de las predominantes dentro de las que formaron su pueblo. Por eso también a los etíopes suele clasificárselos dentro de las variedades de la raza blanca.

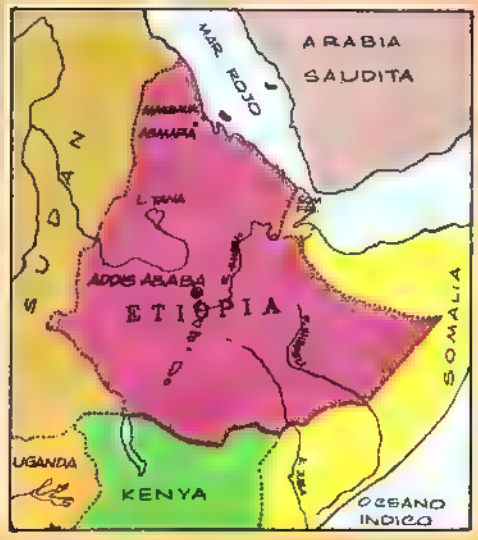
La capital de Etiopía es Addis Abeba, y está situada al borde de un altiplano a 2.650 metros sobre el nivel del mar. Tiene un clima muy agradable todo el año, y en ella viven alrededor de 500.000 habitantes. Allí

*Guardia imperial en traje de parada. El imperio etíope moderno data de Teodoro II, coronado en 1855.*

también está la residencia del Negus, que es el nombre que le dan a su emperador, Hailé Selassie I.

Según la tradición su actual gobernante es el emperador que tiene los más antiguos blasones del mundo, ya que sus antepasados habrían descendido de Salomón. De esta tierra, cuentan sus leyendas, partió un día la reina de Saba, que estaba enamorada del sabio monarca hebreo, para manifestarle su admiración. Etiopía tiene también el honor de ser el único Estado africano que siempre gozó de independencia y que no sufrió la colonización europea. Su historia registra sólo un período de dominación, el cual se inició en 1935, cuando fue atacada por Italia, que tenía el propósito de anexarla a sus dominios sin que mediara ninguna razón histórica ni de derecho.

El emperador Hailé Selassie I dirigió personalmente la guerra contra el invasor, pero desgraciadamente no lo-



# ETIOPÍA

*Izquierda: Aunque todavía emplean métodos primitivos, los etíopes tienen una economía eminentemente agrícola. Al lado: Otra característica de este hermoso país africano: su profunda religiosidad.*

gró expulsar a las tropas itálicas. Solamente con ocasión de la Segunda Guerra Mundial, cuando Italia formaba parte del Eje y debía destinar su ejército a otros frentes más importantes, los etíopes aprovecharon para debilitar al opresor. El emperador se trasladó a Sudán y Kenia para reclutar a millares de súbditos que allí habían buscado refugio, y juntos entraron en Addis Abeba en 1941, recobrando desde ese día su independencia.

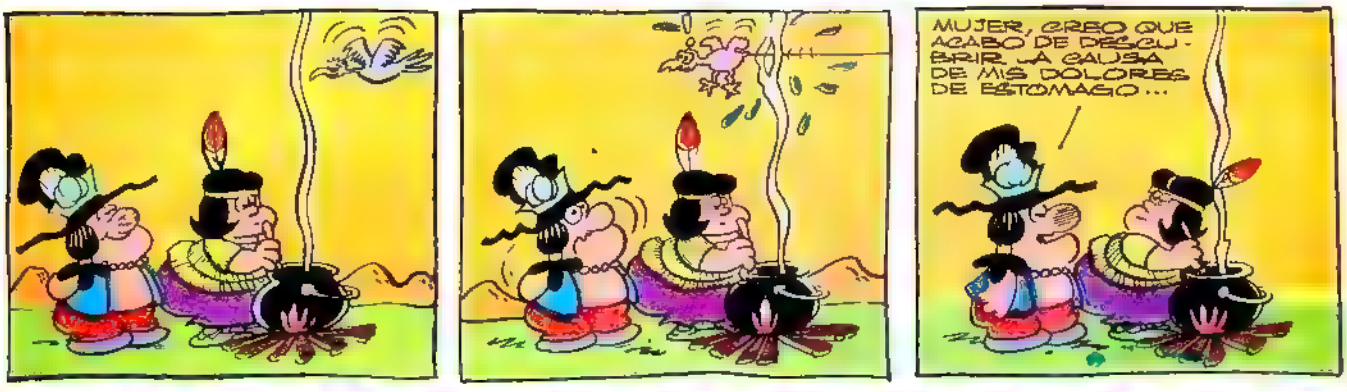
Tanto en la capital, que además es la ciudad más importante del imperio, como en el resto del territorio, se habla el amhari como idioma oficial y varios otros dialectos africanos. La Iglesia Ortodoxa Etíope es la que cuenta con más adeptos (57 por ciento), pero hay también muchos musulmanes, poco más de cien mil católicos y miles de aldeanos que practican el animismo.

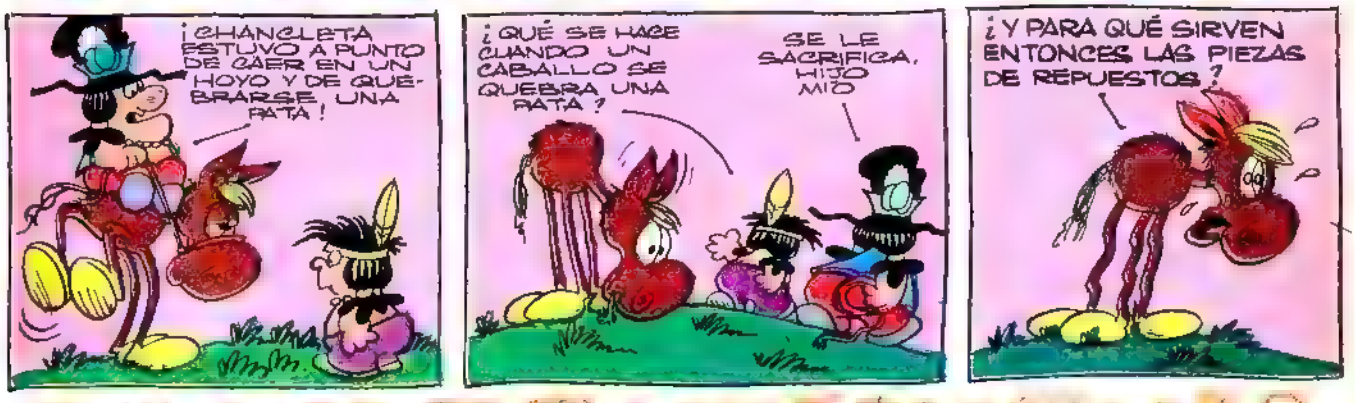
Aunque la industria está recibiendo un fuerte impulso, la casi totalidad de la economía está basada en la agricultura. Es un gran productor de granos, lentejas, café, habas, como también maíz, algodón y tabaco, aunque en menor cantidad. En cuanto a la minería, los principales productos que se extraen son la sal y el oro.

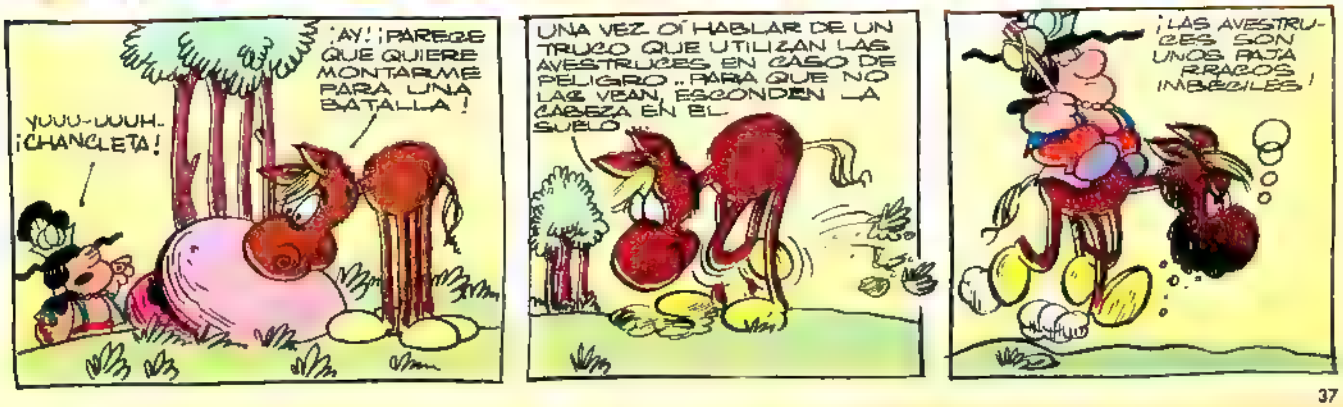
*Las extensas llanuras permiten la alimentación del ganado, que aprovecha los pastos naturales.*

# LA TRIBU TERRIBLE

POR GORDON BESS



# LA CARRERA

En una época en que no había carreteras apropiadas ni mapas detallados y en la cual los automóviles eran todavía una novedad, fue planificada una atrevida competencia; ¡Una carrera de autos de Nueva York a París!

La ruta propuesta fue bautizada con el nombre "Tour alrededor del Polo", ya que pasaría por Alaska y Siberia. Era el año 1908, y hasta ese entonces ningún carro todavía había atravesado Estados Unidos en invierno. Los participantes de la gran carrera serían los primeros

El 12 de febrero, miles de personas se reunieron en Times Square de Nueva York para ver la partida de los equipos. Estos eran en total seis: tres franceses, un alemán, un italiano y un norteamericano.

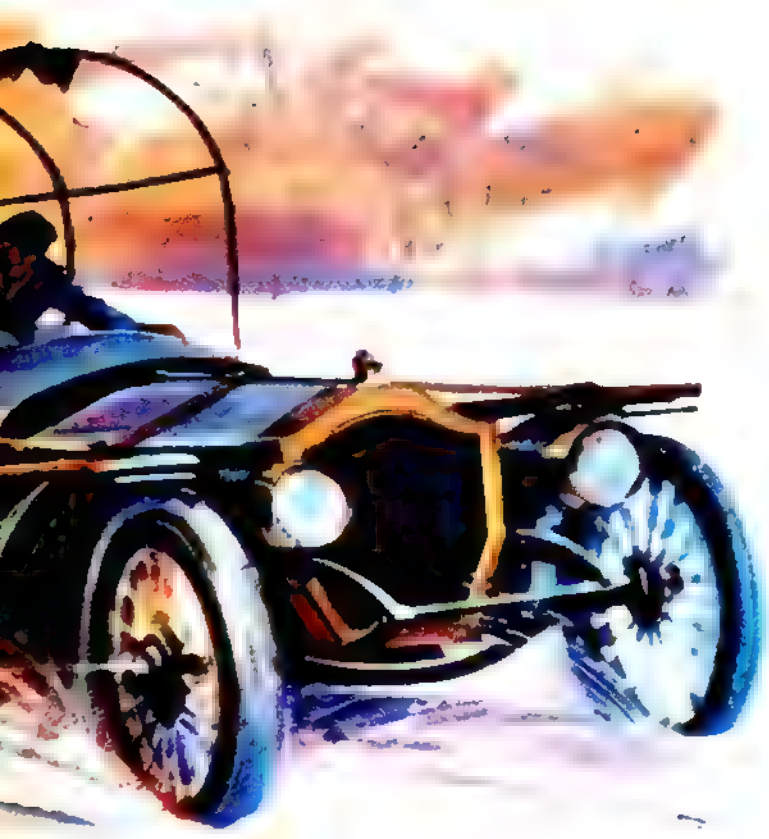
El carro norteamericano estaba pintado de gris y no tenía parabrisas ni techo, pero como se suponía que era necesaria una cierta protección, le habían instalado una armazón de hierro, sobre la cual se podía extender una lona. También tenían que llevar varios tarros con petróleo, porque el vehículo consumía un galón (alrededor de cuatro litros) por cada quince kilómetros de recorrido y cuatro hombres se turnarían para manejar.

Muy pocos de los miles de espectadores que asistían a la partida creían que los competidores iban a llegar a la meta, pero todos los ovacionaron con entusiasmo cuando, a las 11.15 de la mañana, el presidente del Automóvil Club disparó su pistola para señalar que la carrera comenzaba.

Incluso la primera etapa de la larga competencia fue muy difícil, el suelo estaba cubierto de nieve blanda y las ruedas se enterraban. Apenas habían recorrido unos cuantos kilómetros, cuando uno de los vehículos franceses se vio obligado a abandonar la carrera, pues se le había roto el eje trasero.

Aquella misma tarde, los habitantes de Hudson se sintieron felices al ver que sus compatriotas encabezaban la carrera. Sin embargo, al día siguiente el vehículo norteamericano se empantanó y las ruedas comenzaron a patinar. Fueron necesarios cuatro caballos para sacar el carro del barro. Después fue una tempestad la que les hizo perder tiempo y necesitaron ocho días para llegar a Chicago. Desde esta ciudad continuaron hacia el oeste Cheyenne. El territorio delante de ellos era agreste, montañoso y los caminos estaban cubiertos por la nieve. Decidieron irse entonces por encima de la línea ferroviaria del Union Pacific. La ruta elegida resultaba bastante dura y demoledora, pe-

# DEL SIGLO



ro les permitió avanzar rápidamente un buen trecho. El 24 de marzo llegaron a San Francisco: Habían cruzado los Estados Unidos en 41 1/2 días. Allí supieron que un segundo vehículo francés había abandonado la carrera, y que el italiano y el alemán iban pisándoles los talones. Por lo tanto, no había tiempo que perder. El Thomas Flyer 1907 de los norteamericanos fue transportado en una nave y desembarcado en Alaska el 8 de abril. Sin embargo, había tanta nieve y hielo que debieron retroceder hasta Seattle, donde se encontraron con la noticia que los vehículos alemán y francés ya estaban navegando rumbo a Japón. El 18 de abril, los norteamericanos los siguieron en otro barco, atravesaron Japón y se embarcaron hacia Vladivostok. En Rusia los esperaban buenas noticias. Los jueces los habían recompensado con 15 días a favor por su viaje a Alaska, tal como estaba programado en la carrera, y habían sancionado a los alemanes y a los franceses con quince días en contra por acortar camino. Los alemanes decidieron continuar, pero los franceses optaron por retirarse.

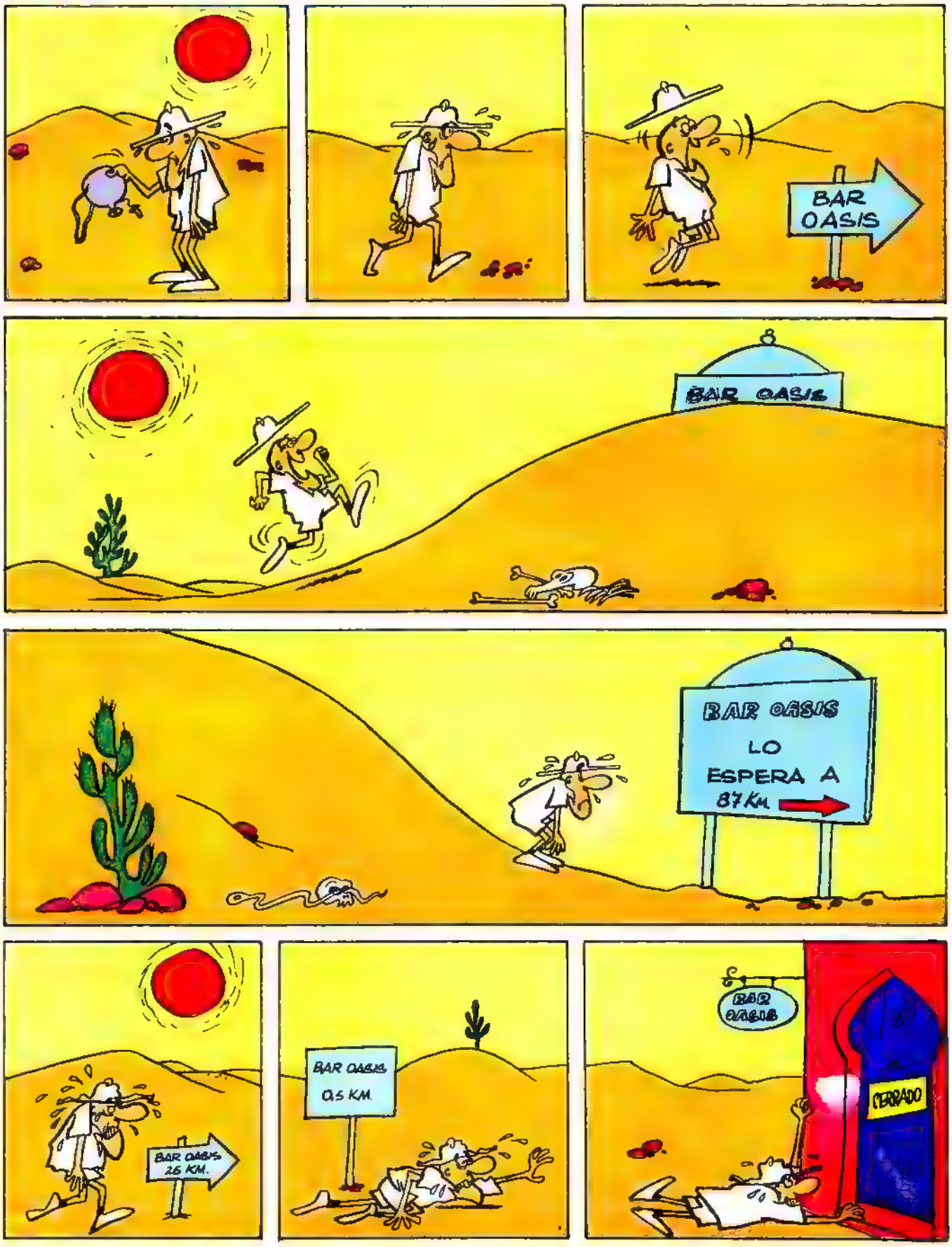
El 22 de mayo los vehículos italiano, alemán y norteamericano partieron de Vladivostok, llevando la delantera en esta jornada los alemanes, pero los norteamericanos pronto los encontraron enterrados en el barro. Se detuvieron para ayudar a sus competidores y éstos agradecieron su espíritu deportivo ofreciéndoles unas copas de vino. Más adelante, les tocó a los norteamericanos quedarse enterrados en el barro. Afortunadamente, unos soldados rusos los ayudaron a empujar.

Había tanto lodo en todas partes, que los norteamericanos decidieron obtener permiso para ocupar la línea férrea del Transiberiano. Los neumáticos pagaron las consecuencias de esta medida, pero el Thomas Flyer llegó a Manchuria, donde los caminos estaban en mejor estado.

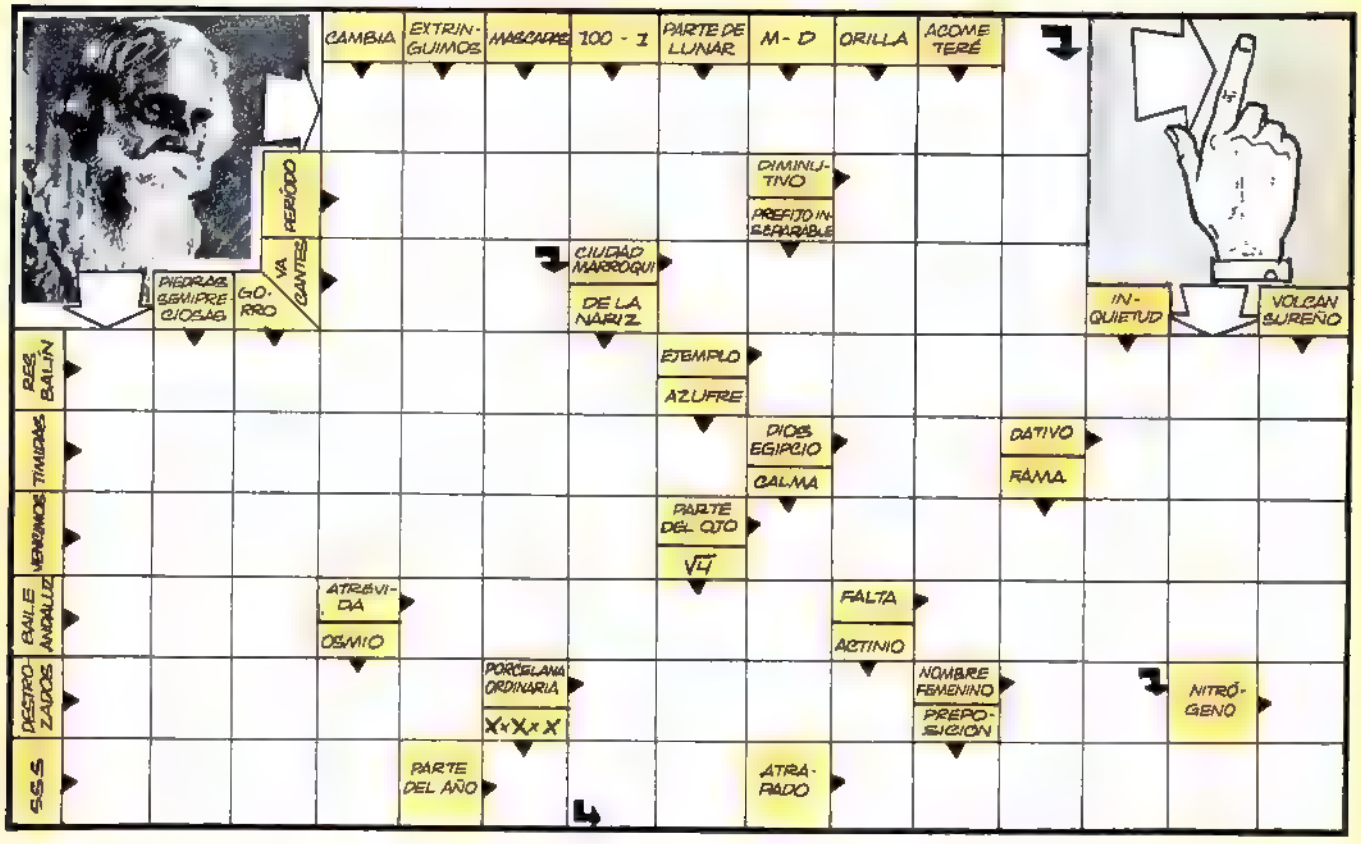
Recién el 29 de junio, los norteamericanos lograron pasar al vehículo alemán, después de una reñida carrera entre ambos automóviles. Finalmente, agotados y sucios, llegaron a San Petersburgo el 22 de julio.

Continuaron hacia Berlín, atravesaron Bélgica y pasaron a Francia. En la tarde del 30 de julio, el equipo norteamericano alcanzó su meta, París: ¡Había ganado la carrera más larga de la historia, después de conducir por 169 días y de haber cubierto una distancia de 22.500 kilómetros!

# MAX el explorador

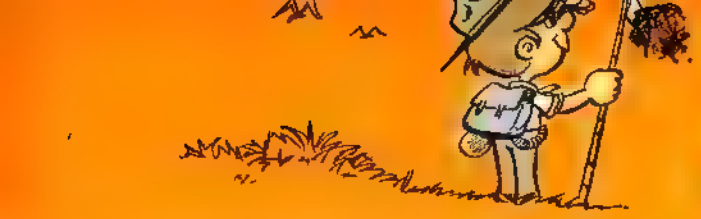


# mampatograma

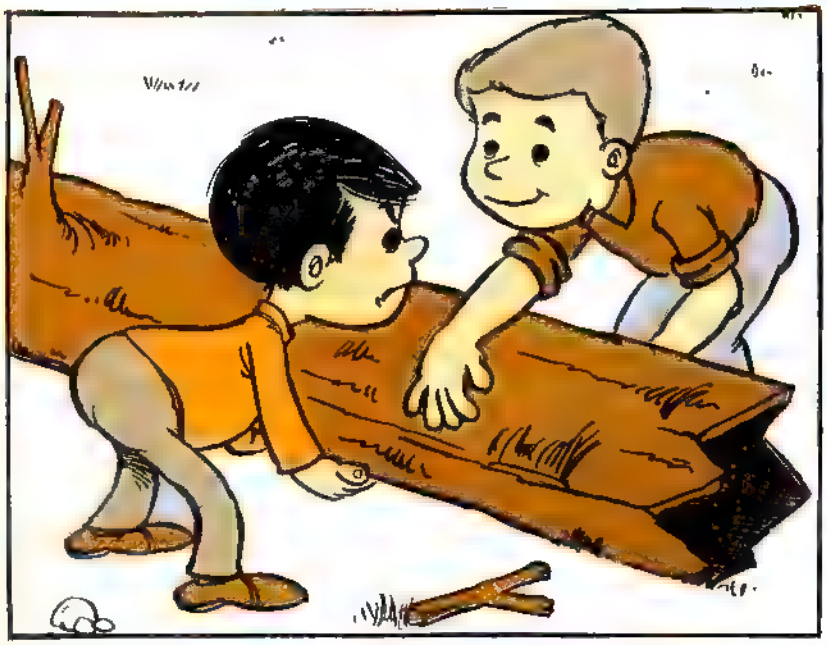


**LAS SIETE DIFERENCIAS**

(Solución en la pág. 54)



# al aire



Antes de armar la carpa, cuando salimos de excursión, hay que elegir bien el lugar. Si pasaremos solamente una noche, no podemos ponernos exigentes, pero cuando se trata de un paseo de varios días, es importantísimo que la carpa quede situada en un lugar cómodo y seguro.

1) El lugar debe ser seco y debe limpiarse de piedras, malezas, ramas, etc. antes de poner la tienda.

2) No debe elegirse un sitio bajo, sino un promontorio. Si llueve eso nos protege de la inundación.

3) Ojalá sea abrigado del viento, pero si es un lugar donde corre mucho viento, hay que evitar ponerse donde pueda caernos un árbol, ramas o alguna piedra encima.

4) Como vivimos en un país de temblores, es conveniente no ponerse en desfiladeros donde puede caernos una roca encima. Tampoco cerca de árboles secos que de cualquier nada se vienen al suelo.

5) Debe haber agua potable cerca, para lavar y cocinar, y ojalá haya sombra y sol, para estar realmente en buenas condiciones.

6) A menos que tengamos locomoción propia, no es conveniente ponerse lejos de lugares habitados, para poder comprar provisiones y recurrir en caso de necesidad o accidente.

7) No debemos poner la carpa junto a los caminos. Es incómodo el ruido y el polvo de los vehículos que pasan y sumamente peligroso en la noche, cuando un vehículo puede salirse del camino y caer encima de la carpa a oscuras.

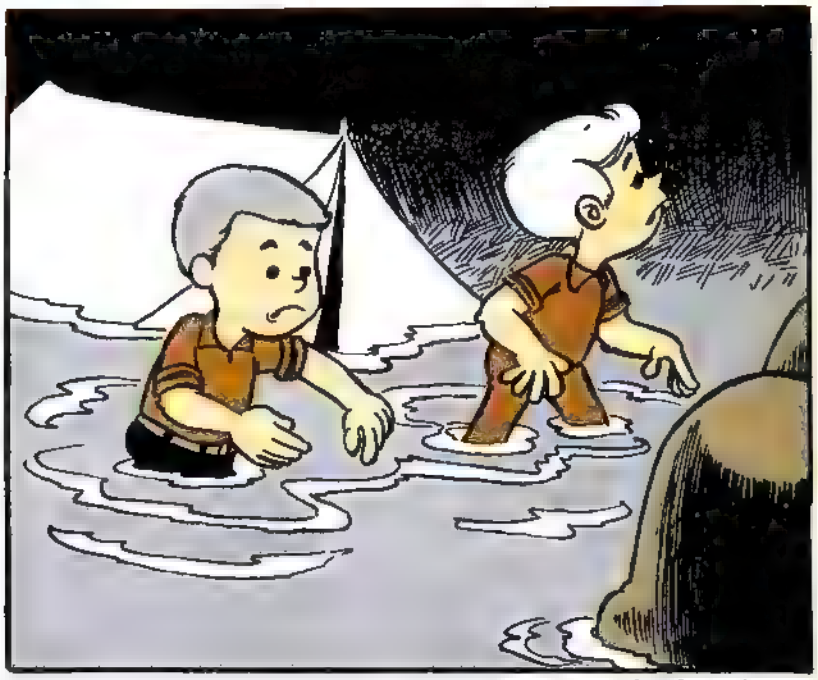
8) Tampoco hay que ponerse en los pasos de ganado o cerca de la línea del tren. Igualmente hay que evitar los sitios donde hay pantanos o aguas estancadas donde se juntan insectos y fetidez, y también donde hay avispas, abejas u hormigueros.

9) Jamás debemos introducirnos en una propiedad cercada sin autorización de los dueños. Puede venir un propietario de malas pulgas a sacarnos a palos, puede ser un recinto privado de caza y llegarnos un balazo, o puede atacarnos un toro bravo. Un grupo de muchachos se metió a acampar un día en un terreno que estaba protegido por alambre de púas. Ellos cortaron los alambres y se metieron, era un terreno de las Fuerzas Armadas des-

tinado a ensayos de tiro al blanco. Estuvieron a punto de sufrir un accidente que habría podido costarles la vida.

10) Tampoco hay que acampar en los lechos secos de ríos o arroyos grandes, porque, si se produce una tormenta en la montaña, se convierten rápidamente en caudalosas aguas que se llevarán todo nuestro equipo.

11) Hay que evitar a toda costa los desfiladeros en las montañas, porque de arriba puede caernos un alud de piedras. En alta montaña debemos tener en cuenta los sitios propensos a los aludes de nieve y en la costa hay que considerar las mareas antes de poner la carpa.



Además de saber armar una carpa y saber elegir el lugar donde acamparemos, hay otra cosa importante que tener en mente: el terreno que se está disfrutando no es nuestro. Lo hemos pedido prestado a la Naturaleza. Por lo mismo debemos entregarlo en las mismas condiciones en que lo recibimos. Nunca dejaremos basuras, excrementos, papeles u otras inmundicias que delaten nuestro paso. Jamás destruiremos la naturaleza rompiendo árboles, incendiando arbustos, atascando con piedras y ramas los cauces naturales de las aguas, etc.

Cada día más gente sale con su equipo a cuestas en busca de un lugar donde estar lejos del ruido de la ciudad. Si cada una de esas personas que sale de picnic o de camping tiene conciencia de que otro vendrá después a ese mismo sitio y tiene la educación y el respeto suficientes para dejar el terreno limpio y para cuidar las bellezas naturales de nuestro país, el aire libre siempre será un placer. Si, por el contrario, cada persona reparte basura y destruye a su paso, en pocos años no habrá ni un sitio decente donde ir. Tan importante es esto, que en Europa y Estados Unidos hay guardias especiales que recorren los lugares donde habitualmente van excursionistas o paseantes para exigir de la gente que mantenga la limpieza y el orden.

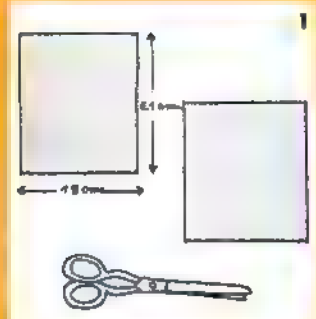
Tengamos esto en cuenta siempre. Es nuestro modo de agradecer a la Naturaleza el inmenso placer que nos brinda.

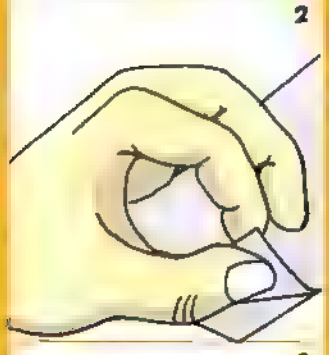
# Decoración

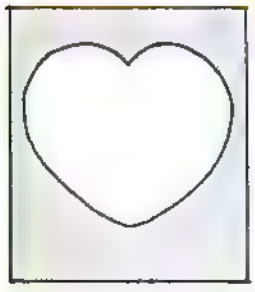
## Un marco hippie para fotos

**NECESITAS**

**cartón**
**revistas viejas**
**tijeras**
**cuchillo para cortar cartón (si no tienes usas las tijeras)**
**Neoprén o Movicol**
**una foto tuya, de tu familia o de algún artista preferido, etc.**




*(1) Corta dos rectángulos de cartón de 18 cm x 21 cm. Para que queden bien debes medirlos con regla y escuadra, y cortarlos con el cuchillo corta-cartón o con tijeras y luego lijar un poco los bordes*

*(2) Deja uno de los rectángulos a un lado y al otro sácale con cuidado una de las capas de cartón para dejarlo más delgado*

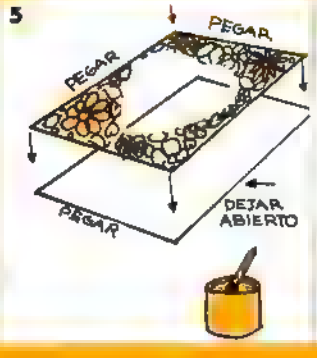
*(3) Sigue trabajando en este mismo rectángulo. Dibuja en el centro de este un corazón u óvalo, (o la figura que tu quieras), y córtala. Por ahí se asomará la foto*

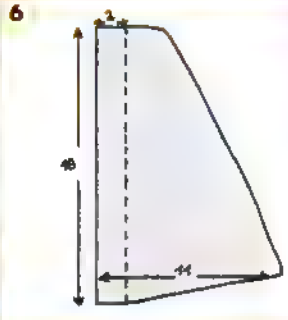
*(4) Busca en revistas viejas, flores, signos, corazones, mariposas, etc., cosas con colorido y alegres, y las vas pegando alrededor de la abertura para la foto de manera que no quede ni un poco de cartón visible*

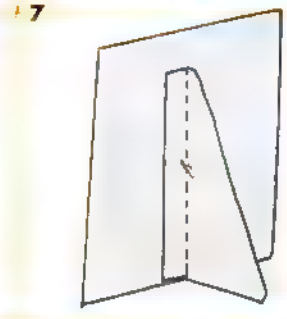
*(5) En seguida pega los dos rectángulos de cartón con el adhesivo. Pega solamente tres de los lados, uno debe quedar abierto para poder meter la foto*

*(6) Para que el marco se pare, hay que hacerle una patita. Corta en cartón una figura como la que se muestra en el dibujo. Las medidas son: de alto 18 cm, y ancho, en la parte más ancha, 11 cm. La línea de puntos indica donde se dobla. El doblez tiene 2 cm*

*(7) Ahora pega la patita al marco. Pega solamente el doblez de 2 cm. La línea del doblez (la de puntos en el dibujo) debe quedar en el centro del marco. Esta listo, mete ahora la foto y ya tienes una linda decoración para tu dormitorio*



BERNARD PRINCE

# LA LEY DEL HURACAN

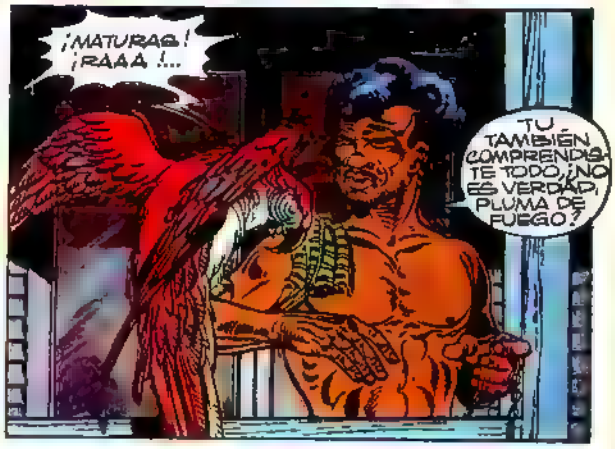
Hermann + Greg

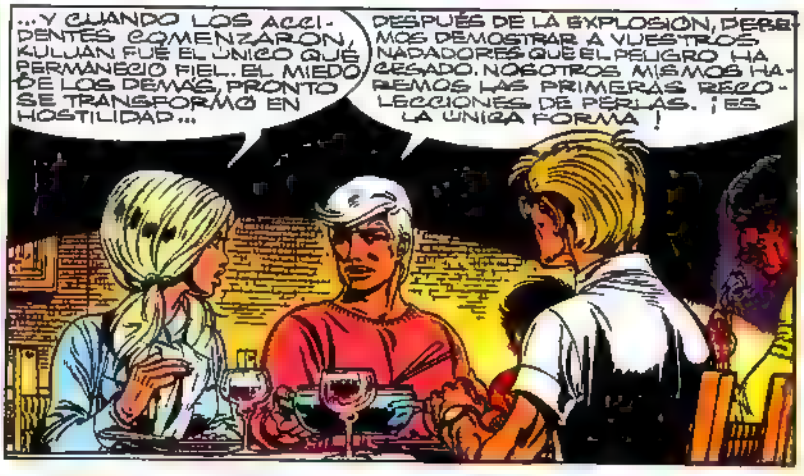
CON UNA BOMBA COLORANTE LOGRAN HACER HUIR A LA MORENA GIGANTE Y PRINCE SACA A TEDDY HASTA LA SUPERFICIE. YA EN CASA, SE COMENTA LA LEYENDA DEL INMORTAL MONSTRUO Y SE DISCUTE LA PARTICIPACION EN EL NEGOCIO DEL LOBO, QUIEN SE DISPONE A LIQUIDAR A LA MORENA.

BERNARD PRINCE

# LA LEY DEL HURACAN

Hermann + Greg





BERNARD PRINCE

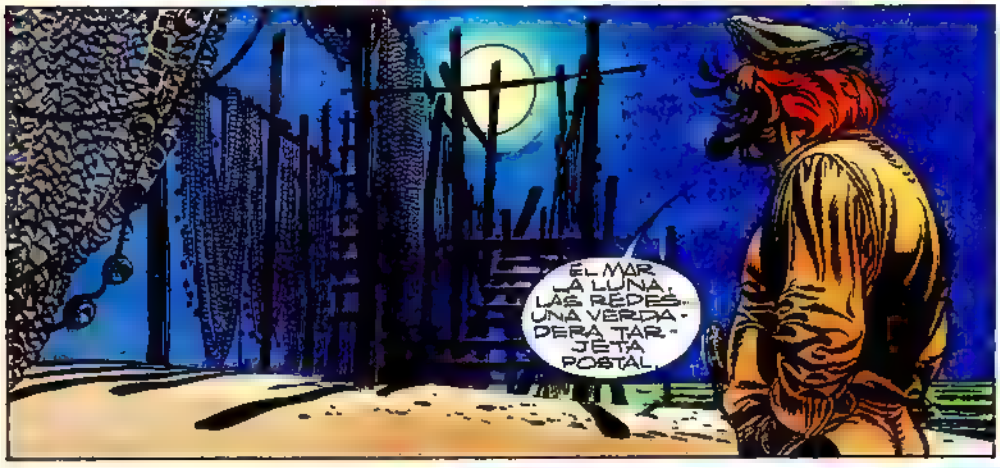
# LA LEY DEL HURACAN

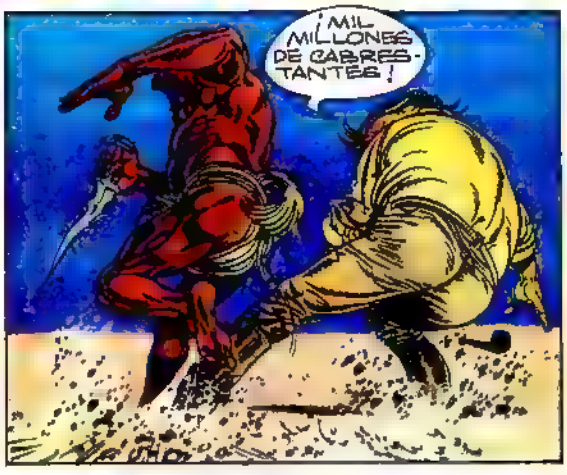
Hermann + Greg

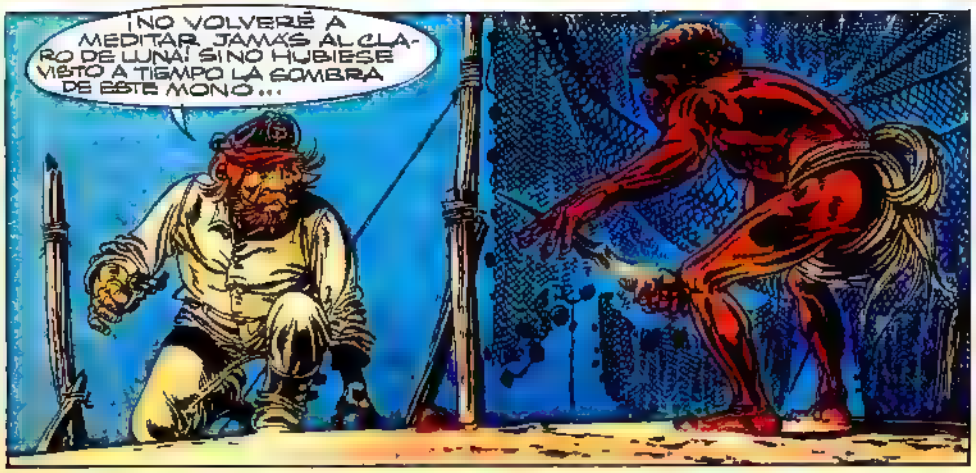
BERNARD PRINCE

# LA LEY DEL HURACAN

Hermann + Greg





CONTINUARÁ

# por aquí... y por allá

## 90 AÑOS PARA UN PINTOR

Con una exposición de toda su obra, Pablo Picasso celebró en París su nonagésimo cumpleaños. Cabe destacar que la muestra se efectuó, como un homenaje del gobierno francés, en el Museo del Louvre, cosa extraordinaria estando vivo el autor. Pablo Picasso, uno de los más grandes y versátiles pintores de la época moderna, aún mantiene toda su actividad plástica a pesar de su edad.

Picasso, que inició su actividad artística a comienzos de este siglo, marcó una época dentro de la pintura, incursionó, además, en la escultura y en ambas fue el impulsador de diversas corrientes entre las que se destaca el cubismo

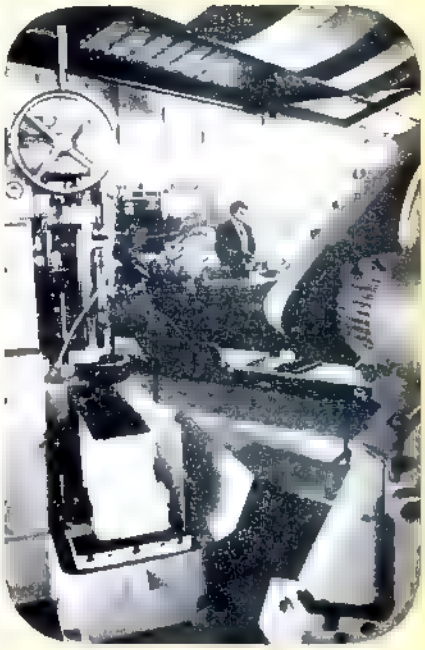
## INGRESO DE CHINA

Como el mayor fracaso diplomático de los últimos tiempos fue considerada la derrota de la tesis norteamericana que permitiría el ingreso de China Popular a las Naciones Unidas sin expulsar a la China Nacionalista. Sin embargo, los miembros de la NU, por una aplastante mayoría, impusieron la tesis albanesa, cual era la de permitir el ingreso de la China de Mao y expulsar a la de Chiang Kai-chek. Las reacciones en el mundo entero fueron variadas: por un lado se aprobó el ingreso de la nación de Mao a la NU, "lo que viene a reparar una injusticia de más de veinte años", pero el gobierno norteamericano reprobó la "injusta expulsión de China Nacionalista". Todo esto se produjo en los momentos en que el Consejero de Estados Unidos para asuntos exteriores, Henry Kissinger, fijaba la fecha del próximo viaje de Richard Nixon a Pekín. Definitivamente se acordó que será en enero del próximo año.

## LA NUEVA FISA

Gran despliegue del avance industrial y cultural muestra la IX Feria Internacional de Santiago —FISA— que se realiza en el Parque Cerrillos, donde exponen quince países extranjeros y más de quinientos expositores nacionales. Los participantes en esta Nueva Fisa 71, como ha sido denominada, son Cuba, Brasil, República Democrática Alemana, Hungría, República Popular China, Alemania Federal, Argentina, Bulgaria, Checoslovaquia, Italia, Ecuador, Suecia, Rumania, Yugoslavia y Perú.

Todo ellos montaron grandes stands donde instalaron muestras de su poderío técnico e industrial, junto con objetos de arte y autóctonos, platos típicos y licores. Por otro lado, la 101ª Exposición Agrícola y Ganadera de la Sociedad Nacional de Agricultura, que coincide con la Fisa 71, ha mostrado una pobreza impresionante de animales: escasos ejemplares de ovejas y ausencia total de porcinos ha desilusionado a los niños que concurren a la Exposición.



## VIAJES PARA TODOS LOS GUSTOS

Alexei Kosygin, Primer Ministro de la Unión Soviética, luego de su visita de ocho días a Canadá se dirigió a Cuba, donde sostuvo diversas conversaciones con Fidel Castro. Mientras tanto el jefe del partido comunista ruso, Leonid Brezhnev, realizaba una gira por Francia, donde se entrevistó con el Presidente Georges Pompidou. Y a su vez el Mandatario yugoslavo, Mariscal Tito, para no ser menos, se dirigió a Estados Unidos, como invitado de Richard Nixon.

## MAMPATO CUMPLIO 3 AÑOS

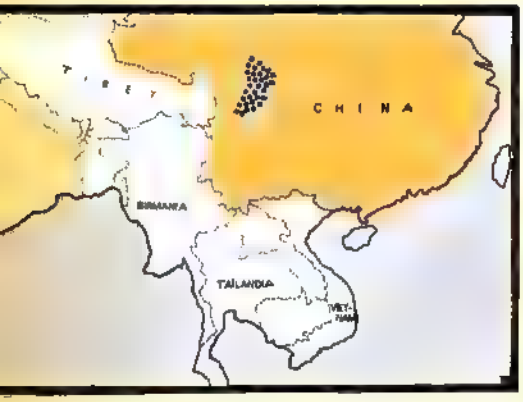
Con una torta con tres velitas, regalada por el gerente, y un "envidiable" té improvisado en la misma oficina, el equipo de Mampato celebró alegremente el tercer aniversario de la revista

El panda es entre los animales conocidos el más solo, el más pacífico, el más buscado, el más escaso, el más amenazado con extinguirse, por ello se ha convertido en el símbolo del Fondo Mundial para la Naturaleza y, para salvarlo de la extinción, han colaborado científicos chinos, rusos e ingleses, olvidándose de sus diferentes políticas.

El panda gigante (no tiene nada de gigante, pero se le denomina así para distinguirlo de otro tipo de panda que no es más grande que un gato), es originario de las montañas del oeste de Sétchouan y del este de Sinkiang, en las mesetas tibetanas. Allí se oculta en la selva impenetrable o en los bosques de bambúes, que miden entre dos y seis metros de altura. En verano, el panda sube a las montañas y, en invierno se refugia en los valles. Este simpático y pacífico herbívoro está totalmente desprovisto de instinto de fuga. Ni la presencia del hombre, ni de perros, ni de balas lo hacen buscar refugio. Por este motivo es tan fácil matarlo, quedando muy pocos de estos ejemplares.

Actualmente, hay veinte de estos osos blancos y negros en cautiverio, siendo los más famosos "Chi-Chi", la hembra panda de Londres; "An-An" que se encuentra en Moscú y que fue un regalo que le hiciera Mao, el líder de la China Comu-

# El animal más solitario y más amenazado del mundo



*Arriba: Chi-Chi, la hembra panda del jardín zoológico de Londres, no ha podido ser madre, en cambio Li-Li de Pekín, dio a luz al simpático "Ming-Ming", al cual abraza cariñosamente. Izquierda: La reducida región en la que habitan los pandas.*

## La vida es así...

nista a Kruschev, el ex gobernante de la Unión Soviética, recientemente fallecido; y "Li-Li", de Pekín, la cual es la única hembra panda que ha tenido un hijo en cautiverio, el simpático "Ming-Ming". El pequeño panda es cuidado como una reliquia por los zoólogos chinos, mientras que los ingleses se sienten muy desilusionados, porque cuando llevaron a "Chi-Chi" a Moscú ésta se negó a "casarse" con el panda moscovita "An-An".

# JUEGOS

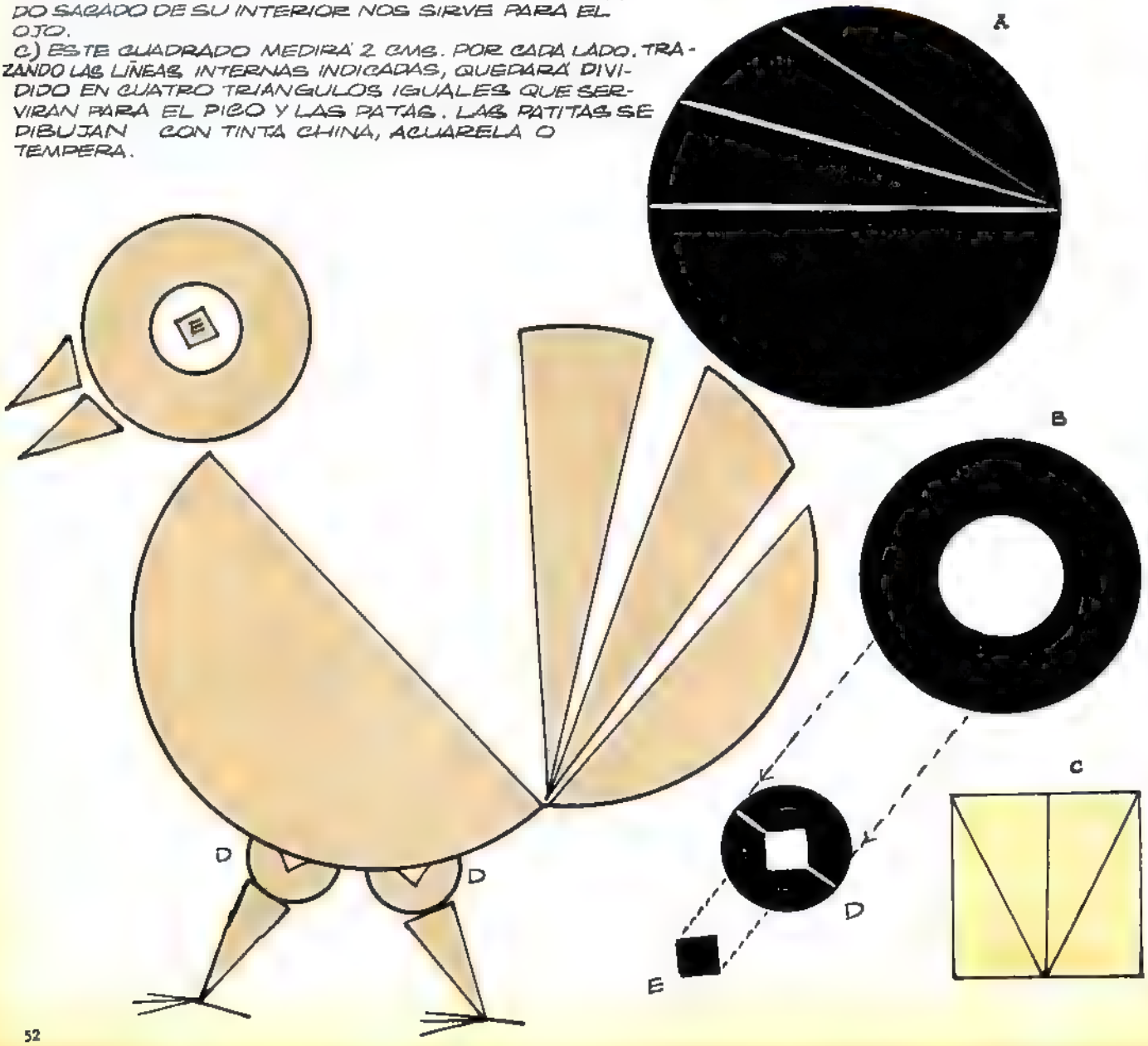
## el pájaro

OTRO INTERESANTE TRABAJO EN PAPEL RECORTADO Y PEGADO SOBRE CARTULINA. ESTÁ FORMADO POR DOS CÍRCULOS, A Y B, Y UN PEQUEÑO CUADRADO, C

A) DIVIDIR POR EL DIÁMETRO, QUE MIDE 8 CMS, EL SEMICÍRCULO SUPERIOR. CORTÁNDOLO EN TRES PARTES, NOS DA LA COLA DE NUESTRO PÁJARO. EL SEMICÍRCULO INFERIOR FORMA EN UNA SOLA PIEZA EL CUERPO

B) CON EL OTRO CÍRCULO, DE 4 CMS. DE DIÁMETRO, HARÁS LA CABEZA. DEL CÍRCULO MÁS PEQUEÑO QUE HEMOS RECORTADO DE SU INTERIOR OBTENDREMOS LA PARTE SUPERIOR DE LAS PATAS, (D) DIVIDIDAS EN DOS SEMICÍRCULOS. EL PEQUEÑO CUADRADO SACADO DE SU INTERIOR NOS SIRVE PARA EL OJO.

C) ESTE CUADRADO MEDIRÁ 2 CMS. POR CADA LADO. TRAZANDO LAS LÍNEAS INTERNAS INDICADAS, QUEDARÁ DIVIDIDO EN CUATRO TRIÁNGULOS IGUALES QUE SERVIRÁN PARA EL PICO Y LAS PATAS. LAS PATITAS SE DIBUJAN CON TINTA CHINA, ACUARELA O TEMPERA.



# nuestra página

## LAS FLORES

*Las flores poseen ese algo*
*que las hace importantes para el bien*
*pues con ellas se coronan a las novias*
*y a los santos se las ponen en los pies.*

*Se distinguen entre ellas el gladíolo*
*la margarita, la rosa y el clavel*
*y tantas otras por el momento olvidadas.*
*son todas reinas del jardín del rey.*

*No olvidemos entre todas al copihue*
*que es la flor tradicional,*
*emperatriz entre todas las chilenas*
*pues es la flor más nacional.*

*Si tú deseas un ramo hermoso*
*de crisantemos mándalo fabricar*
*y estarás feliz cuando admiren*
*el hermoso ramo que habrás de llevar.*

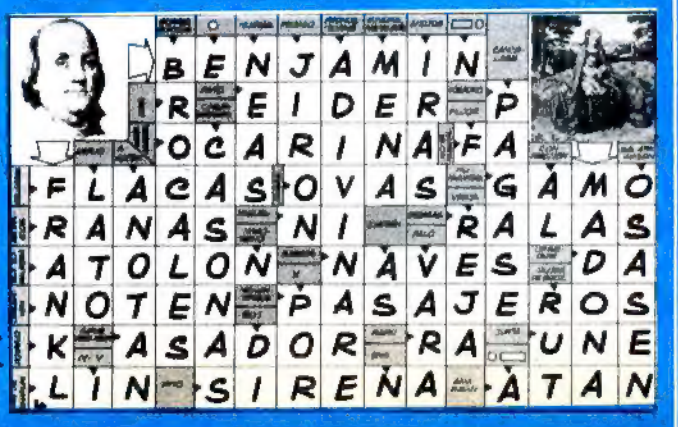
*Cuando vayas a un prado de flores*
*corta un ramo para tu mamá*
*y cuando por fin se lo entregues*
*verás qué contenta estará.*

*Cuando quieras hacer un regalo*
*con flores adorna tu faz,*
*míralo de cerca y de lejos*
*y verás qué hermoso lucirá.*

*En cualquiera ocasión que te encuentres*
*haga frío, calor o esté agradable*
*de flores quiero ver cargados tus vestidos*
*cuán hermosa y olorosa lucirás*
*si las flores te acompañan*
*a donde quiera tú vas.*

*Autora: Carmen María Ferrada Moreira.*
*Edad: 10 años. Curso: 4º preparatoria.*
*Liceo María Auxiliadora. Ciudad Linares.*

**SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 94**

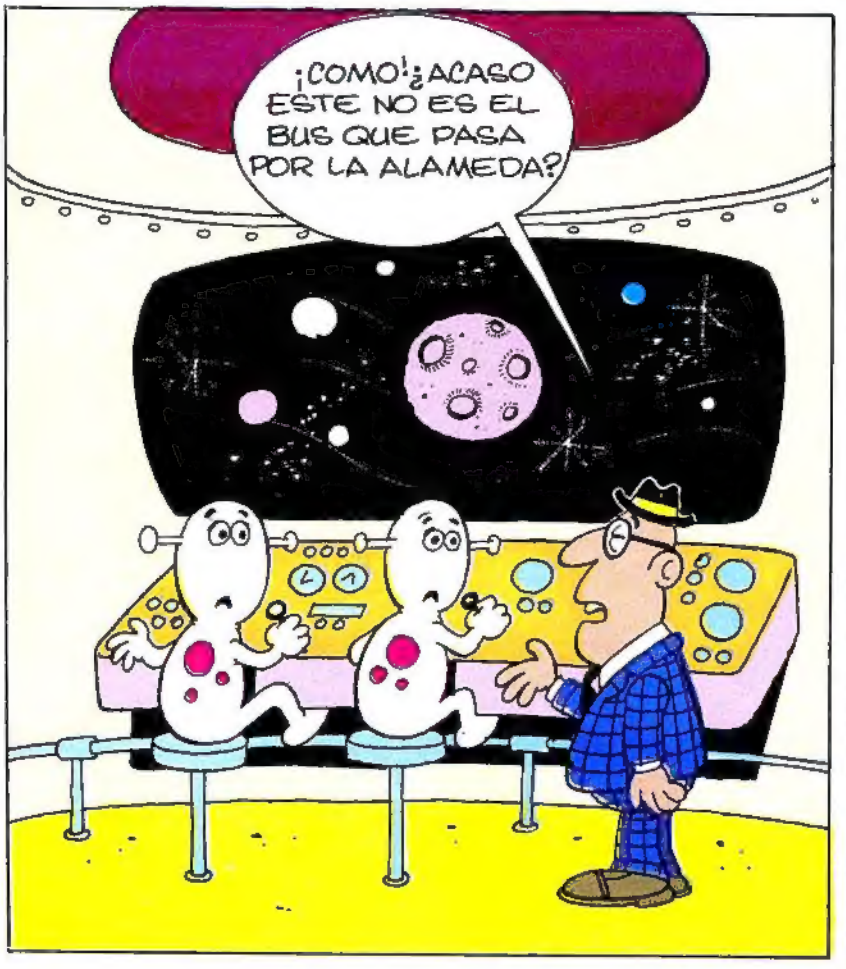
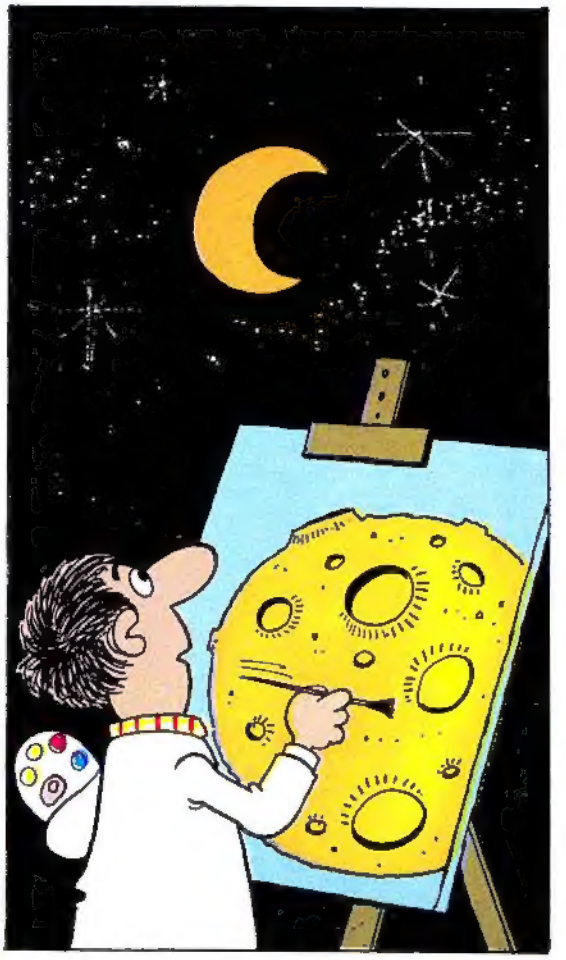



**SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS**

1) La palmera. 2) La alfombra. 3) El turbante de Ogú. 4) La letra Z. 5) La faja de Ogú. 6) El collar de Mampato. 7) El pantalón de Mampato.

¿QUE SI ESTÁ CARGADA? ¡ESCUCHA!

¡CUMPLEAÑOS FELIZ... ME DESEO YO A MI!..


¡COMO! ¿ACASO ESTE NO ES EL BUS QUE PASA POR LA ALAMEDA?